

DEPARTAMENTO DE  
VIENTO METAL Y  
PERCUSIÓN.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPETA.

CURSO ACADÉMICO  
2025-2026.

Última revisión septiembre de 2025.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

CATEDRÁTICO  
ANTONIO GARCÍA  
HERRERA

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

## INDICE

### ENSEÑANZAS BÁSICAS MÚSICA

#### **1ºCURSO-1ºCICLO**

- **Objetivos Específicos (1ºCurso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1ºCurso-1ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (1ºCurso-1º Ciclo)**
- **Criterios de Calificación**
- **Instrumentos de Evaluación**
- **Material Bibliográfico (1ºCurso-1ºCiclo)**
- **Programación Temporalizada Actividades (1ºCurso-1ºCiclo)**
- **Mínimos Exigibles (1ºCurso-1º Ciclo)**

#### **2ºCURSO-1ºCICLO**

- **Objetivos Específicos (2ºCurso-1º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2ºCurso-1ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2ºCurso-1ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2ºCurso-1º Ciclo)**
- **Programación Temporalizada Actividades (2ºCurso-1ºCiclo)**
- **Mínimos Exigibles (2ºCurso-1º Ciclo)**

#### **1ºCURSO-2ºCICLO**

- **Objetivos Específicos (1ºCurso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (1ºCurso-2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (1ºCurso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (1ºCurso-2º Ciclo)**
- **Programación Temporalizada Actividades(1ºCurso-2ºCiclo)**
- **Mínimos Exigibles (1ºCurso-2ºCiclo)**

#### **2ºCURSO-2ºCICLO**

- **Objetivos Específicos (2ºCurso-2º Ciclo)**
- **Secuenciación Contenidos por trimestre (2ºCurso-2ºCiclo)**
- **Criterios Evaluación (2ºCurso-2ºCiclo)**
- **Material Bibliográfico (2ºCurso-2º Ciclo)**
- **Programación Temporalizada Actividades (2ºCurso-2ºCiclo)**
- **Mínimos Exigibles (2ºCurso-2ºCiclo)**

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### 1º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos (1ºEPM)
- Criterios Evaluación (1º EPM)
- Material Bibliográfico (1ºEPM)
- Programación Temporalizada Actividades (1ºEPM)
- Mínimos Exigibles (1ºEPM)

### 2º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos (2ºEPM)
- Criterios Evaluación (2º EPM)
- Material Bibliográfico (2ºEPM)
- Programación temporalizada Actividades (2º EPM)
- Mínimos Exigibles (2ºEPM)

### 3º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos (3ºEPM)
- Criterios Evaluación (3º EPM)
- Material Bibliográfico (3ºEPM)
- Programación temporalizada Actividades (3º EPM)
- Mínimos Exigibles (3ºEPM)

### 4º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos (4ºEPM)
- Criterios Evaluación (4º EPM)
- Material Bibliográfico (4ºEPM)
- Programación Temporalizada Actividades (4º EPM)
- Mínimos Exigibles (4ºEPM)

### 5º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos (5ºEPM)
- Criterios Evaluación (5º EPM)
- Material Bibliográfico (5ºEPM)
- Programación temporalizada Actividades (5ºEPM)
- Mínimos Exigibles (5ºEPM)

### 6º EPM

- Objetivos y Contenidos Específicos (6ºEPM)
- Criterios Evaluación (6º EPM)
- Material Bibliográfico (6ºEPM)
- Programación temporalizada Actividades (6ºEPM)
- Mínimos Exigibles (6ºEPM)

- \* Procedimiento general de evaluación.
- \* Metodología.
- \* Medidas de Atención a la Diversidad.
- \* Actividades complementarias y extraescolares.
- \* Materiales y Recursos Didácticos.

## **INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO**

Se hace necesario, a tenor de lo establecido en el Decreto de 7 de diciembre por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, la elaboración de una programación de la asignatura de Trompeta. Esta programación es el instrumento que planifica, recoge y evalúa lo establecido por la legislación vigente, por tanto se trata de un instrumento que deberá servir como punto de encuentro común clarificador así como herramienta de consulta de la comunidad escolar relacionada con esta asignatura.

La presente programación está basada en la Orden de 24 de Junio de 2009, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 52 del Estatuto de Autonomía y desarrolladas en la Ley Orgánica de Educación andaluza (L.E.A.).

La citada Orden se promulga al amparo del Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, la cual establece que:

“Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.”

Por su parte, el Decreto de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música (BOJA 27-12-2011), establece en su artículo 28 los contenidos y criterios que para la elaboración y aprobación de las programaciones didácticas y para su inclusión en el Plan de Centro.

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

## **OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN.**

Los objetivos generales de las enseñanzas básicas de música (E.B.M.), así como los contenidos generales y criterios de evaluación se encuentran determinados en la orden de 24 de Junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, por lo cual no creemos necesario su inclusión en esta programación, que pretendemos sea una herramienta de trabajo práctica y concisa. Por tal motivo desarrollaremos a continuación directamente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos utilizados para cada curso en base a lo determinado en la orden anterior.

"Se fomentará la igualdad de género y la coeducación a través del conocimiento y estudio de obras compuestas por compositoras para nuestra especialidad".

"Se promoverá entre el alumnado el conocimiento e interpretación de nuevos estilos musicales: flamenco, jazz, rock, blues, etc.."

## ***ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA***

### **CURSO 1º (Primer ciclo de E.B.M.)**

#### **Objetivos**

1. - Controlar el flujo de aire (inspiración-expiración) mediante una respiración natural.
2. - Adoptar una posición corporal natural y saludable para tocar la trompeta.
3. - Asimilar la colocación de los labios para obtener una embocadura adecuada.
4. - Desarrollar hábitos de estudios correctos y eficaces.
5. - Aprender a vibrar los labios y aplicar esta vibración a la boquilla.
6. - Tocar correctamente un fragmento o ejercicio con figuración de hasta corchea y su silencio con sus distintas combinaciones, utilizando la notación básica (do grave-do medio) con intervalos de hasta quintas.

#### **Contenidos**

- Iniciación a la práctica de la relajación.
- Fortalecimiento corporal general.
- Realización de juegos de adiestramiento psicomotriz.
- Conocimiento de la posición de los dedos en los pistones.
- Conocimiento del propio cuerpo y de sus elementos respecto al instrumento.

- Práctica de la emisión mediante la pronunciación de la sílaba “ta”.
- Ejercicios de respiración con el instrumento y con la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Montaje y desmontaje del instrumento y sus partes.
- Limpieza y cuidados del instrumento.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
  
- Adiestramiento de la memoria psicomotriz.
- Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones detalladas en los objetivos.

### **Contenidos (Secuenciación trimestral)**

#### *Primer Trimestre*

- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Ejercicios básicos de respiración.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Estudio de las primeras notas de la escala.

#### *Segundo Trimestre*

- Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
  
- Controlar las notas con mayor seguridad.
- Ejercicios básicos de emisión.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Conocimiento dinámica y su ejecución.
- Estudio de la escala de Do Mayor

#### *Tercer Trimestre*

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
  
- Extensión de la escala.
  
- Escala de Fa M y Sol M.
- Ampliación del registro.
  
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Desarrollo de la memoria.
- Desarrollo auditivo mediante el canto y la audición musical

### **Criterios de Evaluación**

-Valorar el grado de relajación para el correcto control de la columna de aire.

-Grado de asimilación de la técnica en cuanto a:

1. Respiración y relajación.
2. Embocadura.
3. Emisión del sonido.
4. Calidad del sonido.

-Valorar la correcta interpretación de pequeños fragmentos con las dificultades expuestas en los objetivos para el curso arriba indicado.

-Conocer el correcto mantenimiento y conservación del instrumento.

-Audiciones de clase trimestrales.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación: 70%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 20 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.
- Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

**-Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.

**-Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

### **Material bibliográfico**

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

### **MÉTODOS**

- Brass School /Volumen 1, Algar Editorial. AA.VV
- Getchell: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 1 Ed: Dehaske

### **OBRAS:**

- Comptine P. Bigot.
- Canciones populares andaluzas.

### **Programación Temporalizada Actividades**

#### **Primer trimestre**

Materias: Iniciación a la interpretación musical/ Redondas blancas y negras en compás de 4x4/ Extensión del registro Do3-La3-.



-Del método Brass School Volumen 1, Algar Editorial. AA.VV, de la página 14 a la 51/ unidades inicial,1, 2 y 3.

-Del método Escuchar, leer y tocar: páginas que el profesor crea oportuno.

### **Segundo trimestre**

Materias: La corchea y su silencio/ Control de la respiración/ Extensión del registro Do3- Do4.

- Brass School Volumen 1, Algar Editorial. AA.VV, de la página 52 a la 85/ unidades 4 y 5.

-Del método Getchell: Estudios del 1 al 4.

-Del método Escuchar, leer y tocar: páginas que el profesor crea oportuno.

### **Tercer trimestre**

Materias: Tonalidades con una alteración/ Extensión del registro Sol2—Do4

-Brass School Volumen 1, Algar Editorial. AA.VV, de la página 86 a la 125/ unidades 6,7 y unidad final.

-Del método Getchell: Estudios del 5 al 9.

-Del método Escuchar, leer y tocar: páginas que el profesor crea oportuno.

## **CURSO 2º (Primer ciclo de E.B.M.)**

### **Objetivos**

1. Utilizar la técnica básica de la respiración diafragmática
2. Desarrollar prácticas instrumentales de iniciación a la música de cámara.
3. Practicar correctamente la articulación del ligado.
4. Ampliar el registro o tesitura del instrumento con las notas situadas en las líneas adicionales graves, y el re-mi medio.
5. Iniciar al alumno en las tonalidades de Fa Mayor-Re menor y de Sol Mayor-Mi menor.
6. Tocar correctamente un fragmento o ejercicio con figuración de hasta negras con puntillo y corcheas en sus diferentes combinaciones, con la notación y tesituras anteriormente indicadas usando intervalos de hasta sextas.
7. Utilizar fragmentos sencillos de nuestra música popular.

## **Contenidos**

- Continuación de la práctica de la relajación.
- Prácticas del estudio en pie y sentado.
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales en particular.
- Profundización en el estudio de la digitación.
- Inicio a la flexibilidad mediante ejercicios fáciles de posiciones fijas.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Juegos de reconocimiento para el control y corrección de la afinación.
- Ejercicios de memorización de pequeños fragmentos de 4 a 8 compases.
- Interpretación de pequeños fragmentos en grupo.
- Interpretación de repertorio básico andaluz, original o adaptado.
- Ejercicios para la práctica de las diferentes formas de ataque y emisión del sonido (picado y ligado).
- Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones indicadas en los objetivos del curso con sus diferentes combinaciones

## **Contenidos (Secuenciación trimestral)**

### *Primer trimestre*

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
  - Estudio escala Fa mayor en blancas y negras.
  - Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
  - Estudio de negra dos corcheas, cuatro corcheas, negra con puntillo y corchea.
  - Extensión del registro.
  - Estudio Staccato.

### *Segundo Trimestre*

- Desarrollo del sonido.
- Estudio escala Sol mayor en blancas y negras.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Introducción al estudio de la flexibilidad.
- Estudio escala si b mayor.
- Estudio de las dinámicas p, f, ff, etc.

### *Tercer Trimestre*

- Estudio notas nuevas re mi fa, agudas.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Estudio de Flexibilidad en blancas y negras.
- Estudio escala

### **Criterios de Evaluación**

- Aplicar a los estudios la correcta posición de la embocadura para desarrollar la calidad del sonido.
- Valorar la seguridad interpretativa de obras acordes con su nivel ante el público.
- Aplicar los conocimientos de técnica base a la interpretación musical.
- Considerar el grado de integración en grupos instrumentales.
- Valorar el tiempo de estudio diario del alumno.
- Valorar la correcta interpretación de lecciones o fragmentos con las características y dificultades expresadas en los objetivos para el presente curso.
- Grado de asimilación de la técnica en cuanto a:
  1. Respiración y relajación.
  2. Embocadura
  3. Emisión del sonido
  4. Calidad del sonido
  5. Digitación y articulación
  - Asistencia, actitud y rendimiento de los alumnos en clase.
  - Audiciones de clase trimestrales.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación 70%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 20 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.
- Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.
- Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.
- Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

### **Material bibliográfico**

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

### **MÉTODOS:**

- Stamp, J: Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Brass School /Volumen II, Algar Editorial. AA.VV
- Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
- Escuchar, leer y tocar . Volumen 1 Ed: Dehaske

### **OBRAS:**

- Espoirs E. Baudrier
- Canciones populares andaluzas.

## **Programación Temporalizada. Actividades**

### **Pimer trimestre**

Materias: Síncopas, puntillos y ligaduras/ Extensión del registro Sol2-Mi4-.

- Brass School Volumen II, Algar Editorial. AA.VV, de la página 10 a la 51/ unidades inicial, 1 y 2.
- Del método Getchell: Estudios del 10 al 14
- Del método Escuchar, leer y tocar: páginas que el profesor crea oportuno.

### **Segundo trimestre**

Materias: La corchea y su silencio/ Control de la respiración/ Extensión del registro Sol2- Fa4 /Tonalidades con dos alteraciones.

- Brass School Volumen II, Algar Editorial. AA.VV, de la página 52 a la 89 / unidades 3 y 4.
- Del método Getchell: Estudios del 15 al 19.
  - Del método Escuchar, leer y tocar: páginas que el profesor crea oportuno

### **Tercer trimestre**

Materias: Articulaciones/ Dinámica/ Tonalidades con dos alteración/ Extensión del registro Sol2-Sol4

- Brass School Volumen II, Algar Editorial. AA.VV, de la página 90 a la 160 /unidades 5, 6. 7 y unidad final.
- Del método Getchell: Estudios del 20 al 24.
- Del método Escuchar, leer y tocar: páginas que el profesor crea oportuno.

## **CURSO 3º (Primer curso de segundo ciclo de E.B.M.)**

### **Objetivos**

1. Conocer y ejecutar correctamente la práctica del cromatismo.

2. Interpretar en las tonalidades de Re Mayor- Si menor y Si bemol Mayor-Sol menor.
3. Aprender a controlar la afinación y la calidad del sonido.
4. Utilizar la memoria en la práctica instrumental.
5. Interpretar obras o fragmentos de música de cámara (dúos, tríos y cuartetos).
6. Ampliar el registro o tesitura del instrumento con las tres primeras notas situadas en las líneas adicionales altas (sol, la y si b).
7. Tocar un fragmento con figuración de hasta semicorcheas con sus distintas combinaciones, utilizando la notación desde el sol grave al sol agudo, con intervalos de hasta séptimas.
8. Interpretar pasajes de notas con posiciones fijas.

## **Contenidos**

- Ejercicios de relajación aplicada a la interpretación pública.
- Conocimiento y práctica de sistemas alternativos de digitación.
- Aplicación de la respiración y el control del aire al fraseo.
- Conocimiento de técnicas alternativas de respiración.
- Uso de los recursos del instrumento, para controlar la afinación y calidad de sonido.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Estudio de los diferentes matices y de la dinámica.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Profundizar en el repertorio básico andaluz.
- Interpretación de pequeñas obras del repertorio de memoria.
- Practica del control de los sonidos más problemáticos del instrumento.

Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones indicadas en los objetivos del curso con sus diferentes combinaciones.

## **Contenidos (Secuenciación trimestral)**

### *Primer Trimestre*

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
  - Estudio y ampliación del registro.
  - Estudio cuatro semicorcheas.
  - Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
  - Estudio notas nuevas, fa sol agudo.
  - Estudio de Flexibilidad en blancas y negras.
  - Estudio escala Do mayor, sol mayor, fa mayor.
  - Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.

### *Segundo Trimestre*

- Estudios semicorcheas y síncopas.
- Estudio sobre la ampliación del registro.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Estudio escala y arpeggios.
- Estudio de la flexibilidad en blancas y negras.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

### **Material Bibliográfico.**

En cada caso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar aquella que estime más oportuna para cada alumn@, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos/as.

### **MÉTODOS:**

- Brass School /Volumen III, Algar Editorial. AA.VV
- Stamp, J: Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Getchell, R. W: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 1 y 2. Ed: Dehaske

### **OBRAS:**

- Sonata nº2 Moor.
- Humoresque Pool.
- Canciones populares andaluzas

### **Programación Temporalizada. Actividades**

#### **Primer trimestre**

Materias: Síncopas, puntillos y ligaduras/ Tonalidades con dos alteraciones/ Extensión del registro Sol2-Mi4-.

- Del método Brass School: Unidades 1, 2 y 3.
- Del método Getchell: Estudios del 25 al 30.
- Del método Escuchar, leer y tocar 1: páginas que el profesor crea oportuno.

#### **Segundo trimestre**



Materias: / Extensión del registro Sol2-Fa4 /Tonalidades con dos alteraciones.

- Del método Brass School: Unidades 4 y 5.
- Del método Getchell: Estudios del 31 al 37.
- Del método Escuchar, leer y tocar 1: páginas que el profesor crea oportuno.

### **Tercer trimestre**

Materias: Articulaciones/ Dinámica/ Tonalidades con tres alteraciones/ Extensión del registro Sol2-Sol4

- Del método Brass School: Unidades 5, 6 y unidad final.
- Del método Getchell: Estudios del al 38 al 46.
- Del método Escuchar, leer y tocar 2: páginas que el profesor crea oportuno.

### **CURSO 4º (Segundo curso de segundo ciclo de E.B.M.)**

#### **Objetivos**

1. Conocer las distintas épocas que abarca la literatura del instrumento y sus características.
2. Interpretar en público tres obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
3. Practicar la flexibilidad en toda la tesitura conocida.
4. Ampliar la extensión del registro o tesitura del instrumento con el fa sostenido grave y el si bemol agudo.
5. Utilizar y desarrollar la memoria como recurso imprescindible en la práctica de este instrumento.
6. Interpretar en las tonalidades de La Mayor-Mi Mayor, Mi bemol Mayor-La bemol Mayor con sus respectivas escalas menores.
7. Practicar correctamente posiciones fijas a un ritmo de corchea = 120-160.
8. Interpretar correctamente una obra o fragmento con las dificultades reflejadas en los cursos anteriores y todas sus combinaciones posibles.

#### **Contenidos**

- Relajación aplicada a la interpretación pública.
- Aplicación del control del aire y la respiración sobre los estudios y el repertorio.
- Aplicación de la afinación y la calidad del sonido sobre el repertorio.

- Estudio de la afinación en grupo.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento al repertorio.
- Aplicación de la interpretación instrumental al repertorio de este nivel.
- Iniciación a la práctica de la improvisación.
- Utilización de la memoria en el repertorio de este nivel.
- Utilización de la flexibilidad sobre el repertorio.
- Conocimiento de los instrumentos afines a la Trompeta.
- Ejercicios progresivos de dificultad en los cuales intervengan las figuraciones y notaciones indicadas en los objetivos del curso con sus diferentes combinaciones

## **Contenidos (Secuenciación trimestral)**

### *Primer Trimestre*

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Repaso y asentamiento de las articulaciones (tenuto, legato, staccato...) y de los matices (forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, sforzato, rinforzando, forte- piano..)
- Estudio Flexibilidad en blancas, negras y corchas.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Estudio y repaso de todas las escalas trabajadas hasta ahora.

### *Segundo Trimestre*

- Desarrollo del sonido.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas.
- Igualdad entre registros.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas, arpeggios e intervalos, hasta cuatro alteraciones.

### *Tercer Trimestre*

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Repaso Flexibilidad en blancas, negras y corchas.
- Desarrollo de la afinación.
- Vibración de labios y estudio de la vibración en la boquilla.

- Desarrollo del picado simple en blancas, negras y corcheas.
- Entrenamiento de la memoria.

•Perfeccionamiento de la igualdad sonora en todo el registro ( fa# 1 a sol 3 )

### **Criterios de Evaluación**

- Conocer la historia y la literatura a ese nivel del instrumento.
  - Valorar la seguridad interpretativa de obras acordes con su nivel ante el público.
  - Valorar el grado de integración en un grupo instrumental.
  - Valorar la memorización como medio de desarrollo de la capacidad interpretativa.
  - Valorar el tiempo de estudio diario del alumno.
- Valorar la correcta interpretación de lecciones u obras con las características y dificultades expresadas en los objetivos para el presente curso.
- Grado de asimilación de hábitos de estudio.
  - Grado de asimilación de la técnica en cuanto a:
    1. Respiración y relajación.
    2. Embocadura.
    3. Emisión y calidad del sonido.
    4. Destreza en la digitación y en la articulación.
    5. Flexibilidad.
- Asistencia, actitud y rendimiento del alumno en clase.
- Actitud crítica y reflexiva respecto a sí mismo y auto-corrección.
- Trabajo y nivel de interpretación de las obras exigidas en la prueba de acceso.
- Audiciones de clase trimestrales.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación :70%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 20 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.
- Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.
- Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.
- Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura.**

## **Material bibliográfico**

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

### **MÉTODOS:**

- Stamp, J. Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Bai-Lim: Lip Flexibilities. Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Brass School /Volumen IV, Algar Editorial. AA.VV
- Getchell: Practical Studies. Cuaderno 1 Ed: Belwin Mills
- Escuchar, leer y tocar. Volumen 2 Ed: Dehaske

### **OBRAS:**

Tres obras obligadas entre las seis siguientes:

- . Pieza de Concurso ..... L. Picavais.
- . Sonata en fa .....Corelli.
- .Sonata en Sib.....Veracini.
- . Ave verum..... Mozart.
- . Serenata.....Schubert
- . Suite nº1 .....Telemann.

## **Programación Temporalizada. Actividades.**

### **Primer trimestre**

Materias: Síncopas, puntillos y ligaduras/ Tonalidades con tres alteraciones/ Extensión del registro Sol2-Mi4-.

-Del método Brass School: Unidades 1, 2 y 3.

-Del método Clarke: Ejercicios que el profesor crea convenientes.

-Del método Getchell: Estudios del 47 al 52.

-Del método Escuchar, leer y tocar 2: páginas que el profesor crea oportuno.

### **Segundo trimestre**

Materias: La corchea y su silencio/ Control de la respiración/ Tonalidades con tres alteraciones/ Extensión del registro Sol2-Fa4 /Tonalidades con dos alteraciones.

-Del método Brass School: Unidades 4 y 5.

-Del método Clarke: Ejercicios que el profesor crea convenientes.

-Del método Getchell: Estudios del 53 al 60.

-Del método Escuchar, leer y tocar 2: páginas que el profesor crea oportuno.

### **Tercer trimestre**

Materias: Articulaciones/ Dinámica/ Tonalidades con cuatro alteraciones/ Extensión del registro Sol2-Sol4

- Del método Brass School: Unidades 6, 7 y unidad final.

-Del método Clarke: Ejercicios que el profesor crea convenientes.

-Del método Getchell: Estudios del al 61 al 64.

-Del método Escuchar, leer y tocar 2: páginas que el profesor crea oportuno.

# ***ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA***

El Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

## **CURSO 1º (E.P.M.)**

### **Objetivos**

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
6. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
7. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
8. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

### **Contenidos**

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal. Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Control de la flexibilidad.
- Digitación: escalas en todas las tonalidades. Escalas cromáticas.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.
- Distintas articulaciones: doble y triple picado.
  
- Afinación y desarrollo auditivo.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación de 2 obras del repertorio propio del nivel del curso.

## **Contenidos (Secuenciación trimestral)**

### *Primer Trimestre:*

- Correcta posición del cuerpo.
- Relajación, concentración y control postural.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Ejercicios de emisión del sonido.
- Estudio de las distintas articulaciones y síncopas.
- Estudio de escalas hasta 3 alteraciones en negras.
- Realización de audiciones en público
- Desarrollo del fraseo.

### *Segundo Trimestre:*

- Iniciación de la práctica de las notas pedales.
- Estudio de la flexibilidad.
- Estudio de escalas (Mayores) hasta 4 alteraciones en negras.
- Uso de la dinámica en la interpretación.
- Iniciación de la práctica de las notas pedales.
- Realización de audiciones en público.

### *Tercer Trimestre:*

- Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- Estudio de la flexibilidad.
- Intensidad y amplitud en el sonido
- Memoria musical y muscular.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de obras incluidas en el repertorio.
- Realización de audiciones en público.



### **Criterios de Evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación: 80%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 10 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.
- Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.
- Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.
- Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

### **Material bibliográfico**

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

### **MÉTODOS:**

- Stamp, J: Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Arban J. B: Método completo de trompeta. (se optará por una de las dos editoriales para realizar el programa).

- Clarke, H: Thecnical Studies. Ed: Carl Fischer
- Getchell R.W.: Second Book Practical Studies. Ed: Nilo W. Hovey
- Bai Lin: Lip Flexibilities.
- Escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones.

#### OBRAS:

- Suite no 1 Telemann
- Sonata en Sib Veracini.

### **Programación Temporalizada Actividades**

#### **Primer trimestre**

-Del método Arbán (revisado por M. André): De la página 1 a la 14.

-Método de Trompeta J. B. Arbán.

- Sincopas Pag. 23-25
- Corcheas con puntillo y semicorcheas 25-27
- Estudios sobre ligado. Pág. 39 – 40
- Estudios de escalas. Pág. 59 - 60
- Tresillos cromáticos. Pág. 80 – 81
- Escalas cromáticas. Pág. 76

-Del método Clarke: Ejercicios y estudios 1 y 2.

-Del método Getchell: De la pág. 35 a la 39.

-Del método Bai-Lin: De la página 6 a la 10.

-Del método Aprender, leer y escuchar 2: páginas que el profesor crea oportuno.

## **Segundo trimestre**

-Del método Arbán: de la página a la 15 a la página 24.

-Método de Trompeta J. B. Arbán.

- Corcheas con puntillo y semicorcheas 28-32
- Estudios sobre ligado. Pág. 41 – 42
- Estudios de escalas. Pág. 62 - 64
- Tresillos cromáticos. Pág. 81

\*Escalas cromáticas: Pág. 77

-Del método Clarke: Ejercicios y estudios 2 y 3.

-Del método Getchell: De la pág. 40 a la 44

-Del método Bai-Lin: De la página 11 a la 15.

-Del método Aprender, leer y escuchar 2: páginas que el profesor crea oportuno.

## **Tercer trimestre**

- Del método Arbán: de la página 25 a la 31.
- Método de Trompeta J. B. Arbán.
  - Corcheas con puntillo y semicorcheas 33-36
  - Estudios sobre ligado. Pág. 42 – 43
  - Estudios de escalas. Pág. 65 - 67
  - Tresillos cromáticos. Pág. 82

\*Escalas cromáticas: Pág. 77

- Del método Clarke: Repaso de los estudios 1, 2 y 3.

- Del método Getchell: De la pág. 45 a la 49.

- Del método Bai-Lin: De la página 16 a la 20.

- Del método Aprender, leer y escuchar 2: páginas que el profesor crea oportuno

## **CURSO 2° (E.P.M.)**

### **Objetivos**

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
5. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
8. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

### **Contenidos**

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Control de la embocadura y de la columna de aire.
- Control de la flexibilidad.
- Perfeccionamiento de la digitación.
- Afinación y control de la igualdad de sonido en los diferentes registros.
- Lectura con instrumento a primera vista.
- Distintas articulaciones: doble y triple picado.
- Afinación y desarrollo auditivo.
- Interpretación de las notas de adorno
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Interpretación de 2 obras del repertorio propio del nivel del curso.

## **Contenidos (Secuenciación trimestral)**

### *Primer Trimestre:*

- Correcta posición del cuerpo, y la respiración.
- Educación del oído a la afinación y de la calidad de sonido.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Estudio de la flexibilidad.
- Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en corcheas. Afianzamiento del ligado especial.
- Realización de audiciones en público.

### *Segundo Trimestre:*

- Estudio de la flexibilidad.
- Iniciación al triple y doble picado.
- Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en corcheas.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Realización de audiciones en público.

### *Tercer Trimestre:*

- Estudio de la flexibilidad.
- Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- Estudio y repaso de escalas (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en corcheas.
- Memoria musical.
- Realización de audiciones en público.

## **Criterios de Evaluación.**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las

características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación: 80%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 10 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

**-La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas

de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.

**-Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

**-Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.

**-Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

### **Material bibliográfico.**

En cada curso se trabajará con una bibliografía específica, pudiendo el profesor utilizar la que estime oportuna para cada alumno, respetando un repertorio básico que deberá ser interpretado por todos los alumnos y alumnas.

### **MÉTODOS:**

- Stamp, J: Ejercicios que el profesor crea conveniente.
- Arban J. B: Método completo de trompeta (se optará por una de las dos editoriales para realizar el programa).
- Clarke, H: Thecnical Studies. Ed: Carl Fischer
- Getchell R.W.: Second Book Practical Studies. Ed: Nilo W. Hovey
- Bai Lin: Lip Flexibilities.
- Escalas mayores y menores con las 7 alteraciones.



## OBRAS:

- Aria et Scherzo..... Aroutiunian A.
- Suite Gaélica..... Fitzgerald R. Bernard

## **Programación Temporalizada Actividades**

### **Primer trimestre**

-Del método Arbán (revisado por M. André): de la página 32 a la 39.

- Método de J. B. Arbán:
  - Estudios sobre el ligado: Pág. 43 - 44
  - Estudios de escalas: Pág. 68 - 70
  - Escalas cromáticas: Pág. 78
  - Tresillos cromáticos: Pág. 83-84
  - Estudios del grupetto: Pág. 91
  - Doble apoyatura: Pág. 104
  - Mordentes de una nota: Pág. 108
  - Estudio del trino: Pág. 111- 112
  - Tresillos: Pág. 132-133
  - Estudios sobre el triple picado: Pág. 155

-Del método Clarke: Repaso de los estudios 1, 2 y 3. Ejercicio y estudio 4.

- Del método Getchell: De la pág. 50 a la 55.

-Del método Bai-Lin: De la página 21 a la 23.

### **Segundo trimestre**

-Del método Arbán: de la página 40 a la 47.

- Método de J. B. Arbán:
  - Estudios sobre el ligado: Pág. 45 - 46
  - Estudios de escalas: Pág. 70 - 72
  - Escalas cromáticas: Pág. 79
  - Tresillos cromáticos: Pág. 85-86
  - Estudios del grupetto: Pág. 92

- Doble apoyatura: Pág. 105
- Mordentes de una nota: Pág. 109
- Estudio del trino: Pág. 113- 115
- Tresillos: Pág. 134-135
- Estudios sobre el triple picado: Pág. 156
- Estudios sobre el doble picado: Pág. 175

-Del método Clarke: Ejercicios y estudios 4 y 5.

- Del método Getchell: De la pág. 56 a la 60.

-Del método Bai-Lin: De la página 24 a la 28.

### **Tercer trimestre**

- Del método Arbán: de la página 48 a la 57.
- Método de J. B. Arbán:
  - Estudios sobre el ligado: Pág. 47
  - Estudios de escalas: Pág. 73 - 75
  - Doble apoyatura: Pág. 106
  - Tresillos: Pág. 136
  - Arpeggios mayores y menores: Pág. 143
  - Estudios sobre el triple picado: Pág. 157
  - Estudios sobre el doble picado: Pág. 176

-Del método Clarke: Repaso de los estudios 5 y 6.

- Del método Getchell: De la pág. 61 a la 63.

-Del método Bai-Lin: De la página 29 a la 33.

### **CURSO TERCERO (E.P.M.)**

#### **Objetivos de la Asignatura de trompeta**

1.-Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta.

2.-Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación, afinación, etc.

- 3.-Afianzar el registro agudo, la flexibilidad, la resistencia, la sonoridad y trabajo con boquilla.
- 4.-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 5.-Interpretar una obra de memoria de las fijadas en el curso.
- 6.-Incluir dentro del repertorio piezas de inspiración andaluza o de autor andaluz.
- 7.-Crear el hábito de escuchar música de diferentes estilos y formaciones.
- 8.-Conocer el repertorio orquestal básico del instrumento.
- 9.- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música

• **Contenidos de la Asignatura de trompeta.**

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo. Estudio de la ornamentación.
- Estudio de la literatura solista y de orquesta de la Trompeta a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudios de doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Realización de audiciones en público.

**-Criterios de evaluación.**

- Demostrar la obtención de un sonido de calidad en toda la extensión del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para obtener un buen sonido, con el apoyo necesario y con la proyección idónea.

- Mostrar dominio en la ejecución de los estudios técnicos. Se trata de evaluar los conocimientos técnicos así como los hábitos de estudio del alumno.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos. Este criterio evalúa el grado de formación artística del alumno así como el conocimiento que posee de la obra y la profundidad del análisis previo efectuado.
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas. Con este criterio se pretende evaluar el dominio que el alumno posee sobre la obra y el grado de concentración en el momento de la interpretación.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación: 80%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 10 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.
- Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el

profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

**-Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.

**-Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos, así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc. en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura**

### **Material bibliográfico**

#### **MÉTODOS**

- Método "Technical Studies" de Herbert L. Clarke,
- Método Arban, (se optará por una de las dos editoriales para realizar el programa).
- Método "Flexibilities" de Charles Colin
- Método BACH, de Michael J. Gisoni, Ed. McGinnis & Marx,

- Concone G: Lyrical Studies.

#### **OBRAS**

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos.

-Badinage de Bozza

- Slavische Fantasie de Carl Höhne
- Solo de concurso de P. Rougneo

-Concierto en mi bemol M. de J. B. Neruda

Mínimo cinco solos de orquesta a determinar por el profesor de acuerdo con las dificultades superadas en el curso.

### **Programación Temporizada. Actividades**

#### **Primer trimestre**

- Del método Arbán (revisado por M.André): De la página 58 a la 65.
- Del método Arbán (Ed. Música Moderna):
  - Estudios sobre el ligado Pág. 48-50
  - Estudios del grupetto. Pág. 93-94
  - Apoyatura simple Pág. 106
  - Estudios del Trino Pag. 116
  - Semitrino y mordente de dos notas Pag. 120
  - Intervalos. Pág. 125
  - Estudios de semicorcheas. Pág. 137
  - Estudios sobre el triple picado. Pág. 158
  - Estudios sobre el doble picado. Pág. 177.
- Del método Clarke: Estudio 5.
- Del método Concone: Estudios del 1 al 6.
- Del método Bach: Ejercicio 6 (trompeta en do)
- Del método Bai-Lin: De la página 23 a la 26.

#### **Segundo trimestre**

- Del método Arbán: de la página 66 a la 73.
- Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):
  - Estudios sobre el ligado Pág. 51-53
  - Estudios del grupetto. Pág. 95-96
  - Apoyatura simple Pág. 107
  - Portamento Pag. 110
  - Estudios del Trino Pag. 117
  - Semitrino y mordente de dos notas Pag. 121
  - Intervalos. Pág. 126
  - Estudios de semicorcheas Pag. 138
  - Arpeggios Pag. 144
  - Estudios sobre el triple picado. Pág. 159-160
  - Estudios sobre el doble picado Pág. 178

- Del método Clarke: Ejercicios y estudio 6.
- Del método Concones: Estudios del 7 al 12.
- Del método Bach: Ejercicio 13
- Del método Bai-Lin: De la página 26 a la 28.

### **Tercer trimestre**

- Del método Arbán: de la página 74 a la 81.
- Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):
  - Estudios sobre el ligado. Pág. 54-56
  - Estudios del grupetto. Pág. 97-98
  - Portamento Pag. 111
  - Estudios del Trino Pag. 118-119
  - Semitrino y mordente de dos notas Pag. 122
  - Estudios de semicorcheas Pag. 139
  - Arpeggios Pag. 145
  - Estudios sobre el triple picado. Pág. 161
  - Estudios sobre el doble picado Pág. 179
- Del método Clarke: Estudio 7.
- Del método Concones: Estudios del 13 al 16.
- Del método Bach: Ejercicio 16
- Del método Bai-Lin: De la página 29 a la 33.

## **CURSO CUARTO (E.P.M.)**

### **Objetivos de la Asignatura de trompeta**

- 1.-Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta
- 2.-Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación, afinación, etc.
- 3.-Afianzar el registro agudo, la flexibilidad, la resistencia, la sonoridad y trabajo con boquilla.
- 4.-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 5.-Interpretar una obra de memoria de las fijadas en el curso.

- 6.-Incluir dentro del repertorio piezas de inspiración andaluza o de autor andaluz.
- 7.-Crear el hábito de escuchar música de diferentes estilos y formaciones.
- 8.-Conocer el repertorio orquestal básico del instrumento.
- 9.-Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

### **Contenidos de la asignatura de trompeta.**

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo. Estudio de la ornamentación.
- Estudio de la literatura solista y de orquesta de la Trompeta a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudios de doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Realización de audiciones en público.

### **Criterios de evaluación.**

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de la trompeta, así como la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas. Mediante este criterio se quiere comprobar el desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de auto corrección.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios programados. Se trata de evaluar la formación técnica conseguida hasta el momento.
- Interpretar las obras programadas en el curso, una de ellas de memoria. Este criterio pretende evaluar el grado de formación técnica y artística alcanzado



por el alumno, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

- A. Seguimiento de la programación: 80%
- B. Aptitud y comportamiento en clase: 10 %
- C. Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

**-La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.

**-Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

**-Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.

**-Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:**El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc...en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura.**

### **Material bibliográfico**

#### **MÉTODOS**

- Método Arbán (se optará por una de las dos editoriales para realizar el programa).
- Método "Technical Studies" de Herbert L. Clarke
- Método "Flexibilities" de Charles Colin, Ed.Charles Colin
- Método BACH, de Michael J. Gisoni
- Método Concone G: Lyrical Studies

#### **OBRAS**

- Sonata de J. Houbeau.
- Primer movimiento del concierto en mi bemol M. De J. N. Hummel
- Segundo movimiento del concierto en mi bemol M. De J. Haydn
- Mínimo cinco solos de orquesta a determinar por el profesor de acuerdo con las dificultades superadas en el curso.

### **Programación Temporalizada.**

#### **Actividades primer trimestre**

-Del método Arbán (revisado por M.André): De la página 82 a la 98.

-Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

- Estudios sobre el grupeto: Pág. 99-100
- Estudios de intervalos: Pág. 126
- Estudios de arpeggios: Pág. 146
- Estudios sobre el triple picado. Pág. 162-163
- Estudios sobre el doble picado Pág. 180

-Del método Clarke: Repaso de los estudios 5 y 6.

-Del método Concone: Estudios del 17 al 21.

-Del método Bach: Ejercicios 6 y 13 (trompeta en do)

-Método Colin: Volumen I De la pág. 9 a 12.

## **Segundo trimestre**

Del método Arbán: de la página 98 a la 103, y de la página 104 a la 114.

-Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

- Estudios sobre el grupeto: Pág. 101-102
- Estudios de intervalos: Pág. 127
- Estudios de arpeggios: Pág. 146-147
- Estudios sobre el triple picado. Pág. 164-165
- Estudios sobre el doble picado Pág. 181

-Del método Clarke: Ejercicios y estudio 7.

-Del método Concone: Estudios del 22 al 27.

-Del método Bach: Ejercicio 16 (trompeta en do) y ejercicio 3 (trompeta en si b)

-Método Colin: Volumen I De la pág. 13 a la 16.

## **Tercer trimestre**

- Del método Arbán: de la página 114 a la 124.

-Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

- Estudios sobre el grupeto: Pág. 103
- Estudios de intervalos: Pág. 128

\*Estudios de Octavas y Décimas. Pág. 131

- Estudios de arpeggios: Pág. 148
- Estudios sobre el triple picado. Pág. 16
- Estudios sobre el doble picado Pág. 18

-Del método Clarke: Ejercicios y estudio 8.

-Del método Concone: Estudios del 28 al 32.

-Del método Bach: Ejercicios 12 y 20 (trompeta en si b).

-Método Colin: Volumen I De la pág. 17 a la 20.

## **CURSO QUINTO (E.P.M.)**

### **Objetivos de la asignatura de Trompeta.**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
12. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

## **Contenidos de la asignatura de Trompeta.**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Trabajo depurado de la técnica de Trompeta.

## **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura.**

## **Material Bibliográfico**

### **MÉTODOS**

-Método Arbán (se optará por una de las dos editoriales para realizar el programa).

-Método "Characteristic Studies" Herbert L. Clarke

-Método "Flexibilities" de Charles Colin, Ed. Charles Colin

-Método de técnica de Allen Vizzutti

-Método BACH, de Michael J. Gisondi

-T. Charlier

## OBRAS

-Concierto en mi Bemol M de J. Haydn,

-Concert studie

-Concierto de A. Arutunian

- Mínimo diez solos de orquesta a determinar por el profesor de acuerdo con las dificultades superadas en el curso.

## **Programación Temporalizadas Actividades**

### **Primer trimestre**

-Del método Arbán (revisado por M.André): De la página 125 a la 135.

- Estudios característicos 1 y 2.

-Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

- Cadencias 1 y 2 pag. 152
- Estudios de intervalos. Pág. 129
- Estudios de séptima disminuida. Pág. 149
- Estudios sobre el triple picado. Pág. 167
- Estudios sobre el doble picado. Pág. 183-184

\* Fantasías y variaciones: “Beatriz de Tenda” y “Acteón”

- Estudios característicos 1 y 2

-Del método Clarke: Estudios 2 y 5.

-Del método Bach: Ejercicio 3 y 12 (trompeta en do).

-Método Colin: Volumen II pág. 25 a la 30.

### **Segundo trimestre**

-Del método Arbán: de la página 136 a la 146. Estudios característicos 3, 4 y 5.

-Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

- \* Cadencias 3,4 y 5 pág. 152

- \* Estudios de intervalos. Pág. 130.

- \* Estudios de séptima disminuida. Pág. 150.

- \* Estudios sobre el triple picado. Pág. 168.

- \* Estudios sobre el doble picado. Pág. 185-186

- \* Fantasías y variaciones: Fantasía “Brillante” y “Norma”

- \* Estudios característicos 3,4 y 5.

-Del método Clarke: Ejercicios 6 y 11.

-Del método Bach: Ejercicio 20 (trompeta en do) y ejercicio 4 (trompeta en si b)

-Método Colin: Volumen II De la pág. 31 a la 36.

### **Tercer trimestre**

-Del método Arbán: de la página 147 a la 157. Estudios característicos 6 y 7.

-Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

- \* Cadencias 6 y 7 pág. 152

- \* Estudios de séptima disminuida. Pág. 151.

- \* Estudios sobre el triple picado. Pág. 169.

- \* Estudios sobre el doble picado. Pág. 187.

- \* Fantasías y variaciones: “Canción Tirolésa” y “El pequeño suizo”.

- \* Estudios característicos 6 y 7.

-Del método Clarke: Ejercicios 12 y 15.

-Del método Bach: Ejercicio 7 (trompeta en si b).

-Método Colin: Volumen II De la pág. 37 a la 42.

## **CURSO SEXTO (E.P.M.)**

### **Objetivos de la asignatura de Trompeta.**

- 1.-Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la trompeta.
- 2.-Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación, afinación, etc.
- 3.-Afianzar el registro agudo, la flexibilidad, la resistencia, la sonoridad y trabajo con boquilla.
- 4.-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 5.-Interpretar una obra de memoria de las fijadas en el curso. Incluir dentro del repertorio piezas de inspiración andaluza o de autor andaluz.
- 6.-Crear el hábito de escuchar música de diferentes estilos y formaciones.
- 7.-Conocer el repertorio orquestal básico del instrumento.
- 8.-Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación. 9.-Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

### **Contenidos de la asignatura de Trompeta.**

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.



- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Trabajo depurado de la técnica de la trompeta:
  - a. Embocadura.
  - b. Posición fija.
  - c. Notas pedales y sus desarrollos.
  - d. Ataques.
  - e. Vocalizaciones.

### **Criterios de evaluación.**

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de la trompeta, así como la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas. Mediante este criterio se quiere comprobar el desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a hábitos de estudio y la capacidad de auto corrección.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios programados. Se trata de evaluar la formación técnica conseguida hasta el momento.
- Interpretar las obras programadas en el curso, una de ellas de memoria. Este criterio pretende evaluar el grado de formación técnica y artística alcanzado por el alumno, así como la capacidad de concentración en el momento de la interpretación.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación.**

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

El alumno recibirá una calificación trimestral.

El último trimestre recibirá una nota final fruto de la evaluación continua, las audiciones programadas y cualquier otra actividad que se programen a lo largo del curso escolar.

La calificación vendrá determinada de la siguiente manera:

A: Seguimiento de la programación: 80%

B: Aptitud y comportamiento en clase: 10 %

C: Asistencia habitual a clase: 10 %

### **Instrumentos de evaluación.**

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

**-La observación directa y cuaderno de clase:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, que quedará reflejada en el cuaderno de clase del profesor.

**-Pruebas o ejercicios:** se podrán hacer al principio de curso y/o después de cada obra o partes a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos y progresos conseguidos por alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo.

**-Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de cinco faltas sin justificar.

**-Realización de audiciones, conciertos, actividades escolares y extraescolares:** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc... en los conciertos que se realicen durante el curso.

### **Mínimos exigibles.**

Para aprobar el curso el alumno tendrá que haber superado al menos el 75% de la programación. En caso de **incumplimiento de los objetivos mínimos el alumno suspenderá la asignatura.**

### **Material bibliográfico**

#### **MÉTODOS**

- Método Arban, (se optará por una de las dos editoriales para realizar el programa).
- Método "Characteristic Studies" Herbert L. Clarke
- Método "Flexibilities" de Charles Colin, Ed.Charles Colin
- Método de técnica de Allen Vizzutti
- Método BACH, de Michael J. Gisoni, Ed. McGinnis & Marx
- T. Charlier 11, 23 y 24

#### **OBRAS**

- Concierto de Hummel con trompeta si b, do o mi b
- Concierto de A. Arutunian, trompeta en si b (obra obligada)
- Sonata de Hindemith
- Solos de orquesta a determinar por el profesor de acuerdo con la dificultades superadas en el curso. Se recomiendan los siguientes:
  - Perouchka, danza de la bailarina y vals Stravinsky
  - Concierto para piano en sol mayor Ravel
  - Cuadros de una exposición, Promenade y Samuel Mussorrgsky
  - Quinta sinfonía (Marcha fúnebre) Mahler

**"Se fomentará, entre el alumnado de este curso, la participación del mismo en el Concierto Fin de Grado Profesional que organiza el centro".**

## **Programación Temporalizada. Actividades**

### **Primer trimestre**

- Del método Arbán (revisado por M.André): De la página 158 a la 168.  
Estudios característicos 8 y 9.
- Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):
  - \*Estudios característicos 8 y 9.
  - \*Fantasías y variaciones: “Capricho con variaciones” y “Fantasía con variaciones”
- Del método Clarke: Estudios 19 y 20.
- Del método Bach: Ejercicio 4 (trompeta en do).
- Método Colin: Volumen III De la pág. 49 a la 53.

### **Segundo trimestre**

- Del método Arbán: Estudios característicos 10, 11 y 12.
- Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):
  - \* Estudios característicos 10, 11 y 12
  - \* Fantasías y variaciones: “Mira como brilla la nieve” y “Cavatina”
- Del método Clarke: Ejercicios 21 y 1.
- Del método Bach: Ejercicio 7 (trompeta en do).
- Método Colin: Volumen III De la pág. 54 a la 58.

### **Tercer trimestre**

- Del método Arbán: Estudios característicos 13 y 14.
- Del método Arbán ((Ed. Música Moderna):

\*Estudios característicos 13 y 14

\*Fantasías y variaciones: “Tema favorito de Weber” y “El Carnaval de Venecia”.

-Del método Clarke: Ejercicios 3, 4 y 6.

-Del método Bach: Repaso ejercicios varios.

-Método Colin: Volumen III De la pág. 59 a la 64.

## PROCEDIMIENTO GENERAL DE EVALUACIÓN.

El principal procedimiento de evaluación será la **evaluación continua e integradora**.

La evaluación de los alumnos partirá de una evaluación diagnóstica o inicial. Una vez detectadas las carencias o puntos que hay que reforzar, el aprendizaje de los alumnos se evaluará de forma continua e individualizada en cada clase, basándonos en los siguientes instrumentos:

- Interpretación en clase de los ejercicios y obras correspondientes al nivel del curso.
- Exámenes o pruebas trimestrales.
- Realización de audiciones en el Centro, en las que se interpreten obras representativas de la literatura del instrumento adecuadas a este nivel.

El profesor llevará de modo actualizado un cuaderno de clase, donde hará un seguimiento individual del alumno/a, en el que se recogerá el grado de adquisición de los contenidos previstos y el repertorio de ejercicios y obras que el alumnado va trabajando.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos. Para ello aplicaremos una calificación criterial basándonos en la siguiente tabla de puntuación:

- 9-10 El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal
- 7-8 El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez

y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.

-5-6 El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

-3-4 El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

-1-2 No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

Como vemos, a cada ítem le corresponden dos valoraciones numéricas. Será el profesorado el que decida calificar al alza o a la baja.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Según establece la L.E.A, la metodología didáctica en estas etapas educativas será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas desarrollando metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad de los alumnos y de las alumnas de aprender por sí mismos.

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado,

fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales. Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.

En la metodología de la clase de trompeta se tomarán en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica, que son:

#### - PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACION:

Se trata de lograr de cada alumno la máxima perfección a la que sea capaz de llegar (partiendo de la idea de que todo ser humano tiene capacidad musical). Esta máxima perfección será diferente para cada alumno, ya que cada alumno tiene unas características que lo hacen diferente a los demás.

Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

#### -PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN:

Se trata de lograr que cada alumno potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus semejantes. Es la finalidad social de la enseñanza. Se enseña para la sociedad, en la sociedad, por la sociedad. El hecho de vivir en sociedad implica aprender a convivir ejercitándose en el respeto a los demás y en la tolerancia.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo, en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí. En esta interacción el profesor debe estar atento a las relaciones que se establecen, seguir su evolución e intervenir para propiciar que se resuelvan los conflictos personales o de grupo, en un clima de aceptación, ayuda mutua, cooperación y tolerancia

#### -PRINCIPIO DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA:

Cada alumno construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe estar en función de lo que el maestro puede enseñar sino de lo que el alumno puede aprender. El profesor es sólo un mediador un guía. Y el alumno aprende gracias a una serie de conexiones que se establecen entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos se presenten en un orden lógico, y paso a paso, es decir, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto. Esto es lo que se ha dado en llamar "aprendizaje significativo" en este sentido es el alumno quien construye su propio aprendizaje.



El aprendizaje significativo también tiene que ser "aprendizaje funcional". Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos

La metodología aplicada por tanto será:

- **Activa:** es aquella en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía orientador.
- **Individualizada:** se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. En este sentido se orientarán las propuestas didácticas encaminadas a atender la diversidad.
- **Motivadora:** programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.
- **Integradora y flexible:** no solo abarcará el ámbito de estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

### **Organización del tiempo y los espacios.**

- El alumnado de los cursos de 1º y 2º de las enseñanzas básicas de música recibirán 60 minutos de clase en días alternos dos veces a la semana, en grupos de hasta tres alumnos/as.
- El alumnado de 3º y 4º curso recibirán entre media hora y una hora semanal de clase individual dependiendo de la distribución horaria del profesorado que la imparte. En aquellos casos de imposibilidad horaria, se procurará que al menos el alumnado que finalice las enseñanzas elementales disponga de una hora semanal de clase.
- El alumnado perteneciente a las enseñanzas profesionales de 1º, 2º, 3º y 4º recibirá una clase semanal individual a razón de 60 minutos. En el caso del alumnado de los cursos 5º y 6º de dichas enseñanzas la duración de la clase semanal será de 90 minutos.

En cuanto al espacio habitual a utilizar, este corresponde a las aulas donde imparten sus enseñanzas los profesores de la asignatura, a saber; aula 2 y otra por determinar.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El término *"atención a la diversidad"*, sustituto de *"necesidades educativas especiales"* (NEE), supone una toma de conciencia de las diferencias fundamentales que poseen los alumnos en el contexto de enseñanza-aprendizaje. No se entiende la diversidad del alumno ligada al desarrollo de sus capacidades, ni a las dificultades de aprendizaje que puede ocasionar en determinados casos.

Evidentemente, esta diferenciación puede tomar formas muy diversas. Las diferencias entre alumnos están asociadas en muchas ocasiones a expectativas, motivaciones, estilos de aprendizaje u otros trazos de la personalidad que no tienen porqué suponer un obstáculo, para conseguir los objetivos educativos. Los tipos de diversidades que nos podemos encontrar son los siguientes:

- Diversidad provocada por la diferencia de capacidades. Se deriva la posibilidad de una variedad de caminos, áreas, materias y ritmos para que el alumno acceda a los objetivos propuestos.
- Diversidad provocada por el origen cultural.
- Diversidad provocada por las particularidades del carácter del alumno. Todas las decisiones que se tomen a nivel educativo, tienen una dificultad de acción generalizada ya que las características individuales de todos los alumnos son distintas.
- Diversidad provocada por defectos físicos.

De todos modos, hay que dar unas pautas comunes que se puedan adaptar a todas las situaciones, en función de las peculiaridades de cada alumno. El currículo responde a la finalidad de contribuir al desarrollo armónico de un conjunto de capacidades que se han de plasmar en una selección de contenidos y criterios de evaluación, para ofrecer una mejor atención de las diferencias individuales.

### **Respuesta a la diversidad en el aula.**

Se trata de planificar la actividad docente, incorporando recursos y estrategias que permitan ofrecer respuestas diferenciadas a las diversas necesidades que vayan surgiendo. En relación al alumnado que presenta características diferenciales debemos hablar de una diversificación centrada básicamente en aspectos metodológicos y una diversificación más orientada a los contenidos de la enseñanza, de carácter específico, que se concreta de forma habitual en las adaptaciones curriculares individualizadas.

Por lo que se refiere a la diversificación metodológica, ésta se basa en la *enseñanza adaptativa* (que es una estrategia general de respuesta a la diversidad del alumnado que potencia adaptar las formas de actuación educativa de acuerdo con las características de los alumnos), a la vez que mantiene las mismas finalidades y objetivos para todos.

No se trata de que cada alumno tenga que alcanzar objetivos radicalmente diferentes, o que sólo se atienda a algunos alumnos que presenten dificultades o problemas de aprendizaje, sino que se pretende que todos los alumnos adquieran aquellas capacidades consideradas mínimas, para conseguir un desarrollo adecuado en el proceso de enseñanza –aprendizaje mediante caminos metodológicos diferentes.

### **Respecto a la selección de contenidos.**

Es preciso determinar claramente los contenidos, que contribuyan al desarrollo de las capacidades generales que resulten imprescindibles para aprendizajes posteriores, así como aquellos que contribuyan al desarrollo de las capacidades generales (comprensión, expresión y resolución de problemas, búsqueda y selección de información, etc.) o bien posean una gran funcionalidad.

Esto tiene que facilitar la atención a la diversidad en el aula, ya que permite trabajar con determinados alumnos, estableciendo prioridades, distribuyendo el tiempo en consecuencia y fijando unos mínimos, sin que esto suponga que todos los alumnos tengan que conseguir el mismo ritmo de aprendizaje de los contenidos.

Los principios de intervención educativa, especialmente la opción por un aprendizaje significativo, supone partir del nivel de desarrollo del alumno y de sus conocimientos previos.

Así mismo, pretende asegurar la construcción de los aprendizajes partiendo de los conocimientos y las experiencias previas de los alumnos y estableciendo los nuevos contenidos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando la funcionalidad de aquello que se ha aprendido, es decir, su utilización en circunstancias reales cuando el alumno lo necesite.

Finalmente, lo que se persigue es que los alumnos realicen el aprendizaje por sí solos o lo que es lo mismo: que sean capaces de "aprender a aprender" y de acceder a nuevos conocimientos con un grado de autonomía creciente. Se trata pues, de prevenir y utilizar distintas posibilidades que favorezcan la atención a la diversidad a través de un conjunto de estrategias ligadas al método de enseñanza.

### **Se deberán proponer:**

- Actividades de aprendizaje variadas que permitan distintas modalidades o vías de acceso a los contenidos, y que presenten distintos grados de dificultad.
- Materiales didácticos Materiales didácticos diversos ligados a los contenidos

### **Adaptaciones curriculares.**

En la elaboración de las programaciones didácticas los departamentos tendrán en cuenta que existen alumnos que necesitan medidas específicas por tener condiciones personales de discapacidad motora, sensorial o psíquica, por manifestar trastornos de conducta por encontrarse en una situación social o cultural desfavorecida, por dificultades temporales de aprendizaje derivadas de hospitalizaciones o de causas familiares o por poseer una alta capacidad intelectual.

El profesor realizará, para los alumnos que lo necesiten, las adaptaciones curriculares necesarias:

- Grado de adquisición de determinados objetivos.
- Adecuación de algunos contenidos.
- Personalización de las estrategias metodológicas.
- Adecuación de los criterios y sistemas de evaluación de los aprendizajes.

Estas adaptaciones se realizarán siempre que no modifiquen significativamente la programación del curso, y con una metodología y unos contenidos adaptados a sus necesidades, para conseguir los objetivos generales.

### **Para alumnos con posibilidades inferiores:**

- Se les reforzará los contenidos donde tenga las carencias a través de resolución de problemas para favorecer que estos alumnos construyan el conocimiento adecuadamente.

### **Alumnos con problemas de base (aunque sean de grado medio y de últimos cursos):**

- Problemas de calidad de sonido.
- Problemas de control de afinación.
- Problemas de control de la respiración.
- Problemas de relajación.
- Problemas de embocadura.

Éstos suelen ser los problemas más importantes que dificultan el desarrollo de la capacidad técnica y musical. Se deberán solucionar siempre de una forma controlada, constante e insistente, de forma que el alumno se dé cuenta realmente de

su problema y las consecuencias que éste provoca, y pueda así construir el conocimiento adecuadamente para su resolución.

### **Para alumnos con facultades superiores a los demás:**

Se deberá hacer una adaptación curricular trabajando con libros y materiales de un nivel superior, pero adecuados a sus posibilidades. Si el alumno domina sin dificultad las materias de todas las asignaturas del curso a través del "profesor tutor" y después de evaluarlo con el resto de sus profesores, se podrá dar el visto bueno para promocionar de curso, previo informe de todos los profesores.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

La asignatura llevará a cabo audiciones trimestrales coincidentes con los finales de trimestres (Diciembre, Abril, Junio), en las cuales intervendrán todo el alumnado de la especialidad.

Además, alumnado de la asignatura intervendrán y participarán en las audiciones y conciertos de carácter general aprobados que se celebren, a saber:

- Concierto de Navidad.
- Concierto de Carnaval.
- Concierto fin de Curso.

Asimismo, el alumnado podrá participar en aquellas otras actividades como pueden ser los intercambios de alumnado con otros centros, la asistencia a encuentros de conservatorios etc...

Igualmente, se tratará de familiarizar a través de asistencia a diferentes eventos al alumnado con el conjunto de las artes en general.

### **Actividades de carácter transversal:**

- Educación para el consumidor y el usuario: Mantenimiento del instrumento en buen estado y uso correcto del aceite para pistones.
- Educación ambiental y educación para la salud: Control del nivel sonoro del instrumento en clase, sin ruidos y estridencias innecesarias y depositando la saliva del instrumento en un recipiente adecuado.
- Educación vial: juego del semáforo sonoro, atendiendo tanto al sonido que produce como a las señales lumínicas (verde, está permitido tocar), (rojo, prohibido tocar) y (naranja, dejo de tocar).

- Coeducación: Realización de audiciones donde los niños y niñas participen conjuntamente en igualdad de condiciones, desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.
- Cultura andaluza: En todos los cursos se trabajará un repertorio del folklore andaluz o inspirado en Andalucía, de manera que sirva para potenciar nuestra identidad cultural y para valorar y respetar nuestro patrimonio artístico.

### **Actividades relacionadas con las competencias básicas.**

#### **Competencia social y ciudadana**

- Se crearán grupos instrumentales de trompeta como quintetos, cuartetos, tríos y dúos, para que el alumnado se relacione entre sí, fomentándose la participación y la creación colectiva, siendo además un elemento motivador y de desarrollo de las habilidades sociales.

#### **Competencia para aprender a aprender.**

- Es importante que los alumnos aprendan a aprender, y para ello es necesario que mejoren sus hábitos de estudios y estrategias de aprendizaje. Se realizarán grabaciones en clase de las interpretaciones de los alumnos para que desarrollen sus capacidades auditivas y para identificar los elementos de la obra interpretada.

#### **Competencia matemática.**

- En todas las piezas y obras que tenga que interpretar el alumnado se realizará un análisis y lectura de la misma adecuada al nivel del curso, en el que se prestará atención a las figuras musicales, su medida, tempo y pulso metronómico.

#### **Competencia digital.**

- Los alumnos buscarán información a través de internet sobre temas o aspectos relacionados con el instrumento y la enseñanza musical, poniendo en común la información obtenida.

#### **Competencia cultural y artística.**

- Por medio de audiciones, tanto individuales como colectivas, el alumnado trabajará esta competencia, donde se incluirán canciones del folklore andaluz y de diferentes estilos musicales.

## **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

Para hacer posible esta programación, la asignatura de trompeta dispone de los siguientes materiales propios:

- Trompeta en si bemol.
- Un equipo musical de reproducción de sonido y C.D.
- Biblioteca con las principales bibliografías a utilizar en las enseñanzas elementales y profesionales de música en la asignatura de trompeta.
- Pizarras, afinadores y metrónomos.
- Atriles
- 2 espejos posturales de cuerpo entero.

Materiales comunes:

- Discografía general.
- Pantalla con cañón de luz.
- Videgrabadora
- Auditorio para las audiciones trimestrales.