

DEPARTAMENTO DE
VIENTO MADERA Y
ORQUESTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA TRAVESEERA CURSO 2025-2026

(Última revisión: septiembre de 2025)



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
**CATEDRÁTICO
ANTONIO GARCÍA
HERRERA**
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO	3
2. OBJETIVOS	5
2.1. ENSEÑANZAS BÁSICAS	5
2.2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	7
3. CONTENIDOS	10
3.1. CONTENIDOS DE LAS EBM EN FLAUTA TRAVESERA.....	10
3.2. CONTENIDOS DE LAS EPM EN FLAUTA TRAVESERA	11
4. METODOLOGÍA.....	12
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	12
6. ACTIVIDADES, AUDICIONES Y MIEDO ESCÉNICO.....	14
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	16
8. EVALUACIÓN.....	17
8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES	17
8.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EEBB	17
8.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EEBB	18
8.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EEPP	31
8.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EEPP	32
8.6. INDICADORES DE CALIFICACIÓN EEPP	32
9. SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES EEBB.....	34
PRIMER CURSO. Ciclo 1.....	34
SEGUNDO CURSO. Ciclo 1	36
PRIMER CURSO. Ciclo 2.....	39
SEGUNDO CURSO. Ciclo 2	41
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA.....	44
CURSO 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	44
CURSO 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	49
CURSO 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	53
CURSO 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL	58
CURSO 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL	63
CURSO 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL	68

ANEXO I. LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS DE EEBB.....	74
ANEXO II. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD DE FLAUTA PARA CURSOS DISTINTOS A 1º EBM	1
ANEXO III	2
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS POR CURSOS PARA EL GRADO PROFESIONAL	2
ANEXO IV. PRUEBA DE FLAUTA DE ACCESO A 1º DE EEPP.....	7
ANEXO V. CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO DE FLAUTA A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EEPP.....	2
CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO FLAUTA TRAVESERA CURSOS DISTINTOS AL DE 1º EPM	4

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

Para llevar a cabo nuestra práctica docente es muy importante la programación de las actuaciones con el grupo-clase, en coordinación con el departamento de viento y de Lenguaje Musical.

Nuestras expectativas educativas, nos llevan a la necesidad de realizar un estudio del contexto sociocultural, de las condiciones del centro: humanos, materiales, espaciales, del Proyecto Educativo de Conservatorio, finalidades educativas..., todo esto teniendo en cuenta las normativas educativas para la comunidad autónoma de Andalucía.

Y más concretamente nos ajustaremos a las características de nuestro grupo de alumnos y alumnas, todo ello para poder realizar adecuadamente nuestro trabajo, mediante la Programación de Aula para este curso 2020/2021.

En los primeros cursos de la enseñanza elemental básica las horas de práctica necesarias para adquirir las mínimas capacidades y destrezas exigibles en nuestros alumnos y alumnas, deben racionalizarse tratando de presentar textos adecuados y atractivos, que estimulen el conocimiento adquirido, que se apoyen en la importancia de la memoria y que aprendan a desmitificar la actuación ante el público. Cultivar el gusto por el trabajo bien hecho, por una ejecución de calidad, estéticamente coherente y técnicamente correcta, es un objetivo irrenunciable en todo momento de la formación del alumnado de flauta traversa.

En este proyecto la educación musical tendrá por finalidad llevar al alumno/a a encaminar su propia personalidad como músico/a, entendiéndose por educación como el proceso que tiende a capacitar al discente para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, teniendo en cuenta su inclusión en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social. Siendo, por tanto, la educación, un proceso social más amplio y de mayor rango que la mera instrucción que se limita a transmitir destrezas técnicas o teóricas científicas.

El proceso de planificación docente y su concreción en el aula a través de una programación de aula, se convierte en una necesidad básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que queda justificado por diversas razones:

Ayuda a eliminar el azar y la improvisación, lo cual no indica que todo esté cerrado o predeterminado.

Sistematiza, ordena y concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje, indicado en el proyecto educativo de conservatorio (PEC), contando con suficiente flexibilidad para dejar margen a la creatividad.

Permite adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto.

La comunicación será un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las estrategias para aumentar la motivación en el alumnado.

Una Programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como esta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer Programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento de la capacidad de ejecución (al incremento de la técnica), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En la Legislación podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.

El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2020-2021, estará regulado por:

LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.

- *Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)
- *Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83)

Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. Boja nº 23

Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. Boja nº 135

Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Boja nº 132

Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:

Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja nº 182)

Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (Boja nº 225)

Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música (pág. 114, boja nº 225)

Como normativa a tener en cuenta para las Enseñanzas básicas y Profesionales de Música utilizaremos:

Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales. (Boja nº 251).

2. OBJETIVOS

2.1. ENSEÑANZAS BÁSICAS

2.1.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de Música

Decreto 17-2009; Artículo 3

1. Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.1.2. Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas de Música
Decreto 17-2009; Artículo 7

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.1.3. Objetivos específicos de enseñanzas básicas de flauta travesera

A continuación, detallaremos los Objetivos Específicos de ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía que se tendrán en cuenta en todos los cursos de los dos ciclos que corresponde la Enseñanza Básica Musical. ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2.2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.2.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

Decreto 241/2007; Artículo 3

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituirse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

2.2.2. Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

Decreto 241-2007; Artículo 5

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2.3. Objetivos específicos de EEPP de flauta travesera

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico de la flauta travesera, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos de la flauta travesera.
6. Demostrar una autonomía progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
9. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segunda, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Conocer el repertorio fundamental para flauta travesera, como instrumento en la música de cámara y como solista.
12. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que la flauta travesera es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
13. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
14. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
17. Adquirir control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS DE LAS EBM EN FLAUTA TRAVESERA

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento, una correcta posición de la embocadura y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (con y sin la flauta) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales (flexibilidad, centrado del sonido)
- Principios básicos de la digitación.
- Aprendizaje de los modos de emisión y de articulación adecuados al nivel.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Desarrollo de la interpretación sin partitura.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio de flauta a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

3.2. CONTENIDOS DE LAS EPM EN FLAUTA TRAVESERA

- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, a través de las escalas, los arpegios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
- Profundización en el estudio del sonido, en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.) adecuándolos a los diferentes estilos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Estudio del repertorio solístico y orquestal en diferentes estilos.
- Estudio de los instrumentos afines: flautín y flauta en sol.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grañas y recursos. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con la flauta travesera moderna.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
- El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

- Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

4. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos o alumnas a los que va dirigida esta propuesta pedagógica-musical, el profesor o profesora debe de emplear una metodología adecuada; esta debe de ser activa, individualizada, motivadora, e Integradora.

- Activa: en la que el alumno o alumna sea el protagonista de su propio aprendizaje, observando, manipulando, experimentando, etc., y el profesor o profesora tome el papel como guía orientador del proceso.
- Individualizada: que se adapte a cada alumno o alumna en particular, a sus intereses o necesidades.
- Motivadora, factor muy importante para el aprendizaje del alumno/a, ésta se puede programar con actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias.
- Integradora, no solo abarca el ámbito del instrumento, sino que lo haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Tanto en el trabajo diario como dentro de clase, debe de establecerse una proporcionalidad en el tiempo que se dedica a cada faceta de estudio (ejercicios técnicos, obras, música de cámara). No se trata de determinar un reparto de tiempo para cada cosa, sino planificar el trabajo para obtener un mayor rendimiento.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, no hay dos alumnos que sean iguales. La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en las reformas educativas recientes, sobre todo en las enseñanzas de régimen general. Sin embargo, la enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno. Recordemos que propusimos una metodología individualizada y flexible, pero aun así hay que programar actividades de ampliación (para aquellos alumnos que están por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo, para que no pierdan la motivación y puedan desarrollar todas sus

capacidades) y actividades de refuerzo (para aquellos alumnos que están por debajo del nivel medio) y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje).

Existen sobre todo rasgos diferenciales que tienen que ver con su personalidad, su etapa evolutiva, su nivel de competencia curricular, su ambiente familiar, sus carencias, sus expectativas de futuro.

Las diferentes condiciones que marcan la diversidad de nuestros alumnos en el aula las podríamos concretar en

- alumnado con distinto nivel de competencia curricular. Mientras unos han desarrollado las capacidades de etapas o ciclos anteriores otros sólo han desarrollado algunas y otros tienen un nivel superior al que les corresponde.
- alumnado que se encuentran en distintos momentos de desarrollo somático y psicológico. Tienen diferentes ritmos de aprendizaje, condiciones físicas y psicológicas variadas que condicionan su desarrollo, ambientes socio familiares ricos o pobres en estímulos, experiencias, expectativas...
- alumnado con distintas motivaciones e intereses. Cercanos al ambiente escolar y de estudio en unos casos, y muy alejados en otros. Con un auto concepto positivo o con falta de seguridad y confianza en sí mismos
- alumnado con distintos estilos de aprendizaje que se acercan, posiblemente, a uno o varios de los siguientes: Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático. Unos con estrategias cognitivas y otros que cuando trabajan lo hacen mecánicamente.
- alumnado procedente de distintos ambientes y contextos socioculturales con ambientes familiares o sociales desfavorecidos o enriquecedores, minorías étnicas o culturales, emigrantes.

Por lo tanto, entre otras medidas proponemos:

- Establecer una diversidad bibliográfica y de obras con acompañamiento de piano en función de las circunstancias reales de aprendizaje del alumno.
- Si el alumno o alumna necesita reforzar la bibliografía establecida en la programación, deberemos adaptarla a su nivel, siempre y cuando cumpla con los mínimos marcados por los criterios de evaluación.
- Establecer un horario adecuado para alumnado que, por motivos de distancia, tienen dificultades de horario por transporte
- Establecer una coordinación entre tutores de la enseñanza general para tener una mayor información acerca del alumnado y sus comportamientos.

- Disponer de un horario flexible que permita al profesor o profesora establecer previo aviso formal al equipo directivo horas de refuerzo para alumnos que lo necesiten.
- Priorizar, en la medida de lo posible, el préstamo de instrumentos al alumnado con circunstancias familiares difíciles.
- Adecuar la infraestructura del centro a las necesidades de los discapacitados sensoriales y motores para que no tengan que luchar contra barreras arquitectónicas.
- Adaptar los materiales curriculares para alumnado con necesidades especiales: partituras pasadas a braille para invidentes, ordenadores con editor de partituras para casos de inmovilidad.

6. ACTIVIDADES, AUDICIONES Y MIEDO ESCÉNICO

Actividades de ampliación. Si vemos que algún alumno va más avanzado de lo normal que los demás, tendremos que reunirnos con el tutor del alumno para determinar si se le puede pasar de curso, fijar las pertinentes pruebas que se le deben hacer.

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.
- Participación en Ensemble de flautas

Actividades de refuerzo: A lo largo de todo el curso habrá alumnos que necesitarán otras actividades aparte para mejorar en el aprendizaje de las actividades, que se impartirán dentro del centro, éstas aparecerán en las ACI.

Existe la posibilidad de tener alumnos con necesidades o discapacidades especiales: cognitiva, sensorial o físico-motora. Se les ofrecerá ayudas pedagógicas que necesiten, haciendo las adaptaciones curriculares a sus necesidades, teniendo en cuenta el grado de discapacidad que tenga.

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.

- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Las actividades constituyen las tareas y actuaciones que realizaran los alumnos y alumnas para la adquisición de los conocimientos y la mejora de su práctica musical. A continuación, presentamos los bloques de actividades que serán trabajadas a lo largo de las distintas unidades didácticas:

a) Escalas y arpegios: A lo largo de toda las Enseñanzas Profesionales se debe hacer hincapié en el trabajo de escalas y arpegios, para conseguir un buen desarrollo técnico y un dominio del instrumento que permita abordar las diferentes obras y estudios del curso, así como un buen desarrollo de los músculos abdominales y del diafragma.

b) Afinación: La afinación será objeto de tratamiento a lo largo de todas las Enseñanzas Profesionales.

c) Interpretación de obras y estudios: Durante el curso se trabajarán diferentes obras y estudios.

d) La memoria: La interpretación musical se realiza desde la memoria, entendida como la facultad de conectar con los modelos que el intérprete previamente posee. Es importante, pues, trabajar la memoria fomentando el tocar un instrumento desde el llamado oído interno. De esta forma, elementos como la desafinación, la falta de homogeneidad en el conjunto de saxofones, el tocar sin darse cuenta de los errores que se van produciendo, etc., pueden ser perfectamente superados desde esa perspectiva interna. La memoria consiste en utilizar nuestros sentidos para representar internamente lo que hemos visto con anterioridad, oído o sentido y deseamos recordar.

e) Nuevos recursos: en la Enseñanza Profesional se introducirá al alumno en el conocimiento de los rudimentos de los efectos y grafías del lenguaje contemporáneo.

f) La interpretación en grupo: Aunque no venga recogido específicamente en la normativa vigente, consideramos muy importante la interpretación en grupo entre el alumnado de flauta. Por ello, siempre con el consentimiento y visto bueno de las familias y el departamento, **realizamos ajustes en el horario de la asignatura para poder posibilitar ensayos en grandes grupos:** por curso, por ciclo, por grados o incluso de la totalidad del alumnado. Para facilitar esta tarea, se trabajarán los papeles en primer lugar individualmente, para simplificar al máximo el número de ensayos necesarios. Estas actividades siempre irán dirigidas a la interpretación en público del repertorio trabajado. También para curso y clases magistrales se fomentarán la interpretación en grupo, para fomentar el espíritu de clase y la amistad entre todo el alumnado de flauta travesera.

g) La actuación en público: Preparando al alumno para afrontar la actuación en público, en la que mostrará el resultado de todo el trabajo anterior, proporcionándole diferentes estrategias para el control del miedo escénico.

Durante el curso se suelen realizar diferentes actividades que pueden ser las que a continuación se citan u otras de parecidas características:

- Realización de audiciones trimestrales de flauta o en colaboración con instrumentos de otros departamentos
- Participación en concierto de Santa Cecilia, concierto de Navidad, concierto de Semana Santa, concierto de Capitán Drake en Bollullos y Aracena.
- Jornada de puertas abiertas.
- Encuentro Provincial de flauta travesera en el Conservatorio Javier Perianes de Huelva.
- Conciertos didácticos en los pueblos de Almonte, Bollullos, Rociana y otros para llevar nuestro trabajo a otros escolares
- Participación en concursos de música de cámara, como el Concurso de cámara de Nerva o el Concurso de bandas sonoras de Isla Cristina

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa, En la programación didáctica debemos detallar los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

Los recursos que utilizaremos son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, diapasón electrónico y metrónomo.
- Instrumentos propios de la familia instrumental.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
- Recursos audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido.

- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, internet.
- Libros de estudios (métodos), ejercicios preparados por el profesor o profesora del repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento.

8. EVALUACIÓN

8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Para todos los cursos de EEBB y EEPP

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Colocación correcta de la embocadura. Ejercicios con la cabeza.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber realizado los estudios correspondientes, o al menos los mínimos exigibles. Se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto y sencillo a primera vista.
- Emisión correcta del sonido que corresponde al nivel.
- Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- Conocimiento y desarrollo de la respiración diafragmática y control de la columna de aire, (en la medida de las posibilidades del curso).
- Conocimiento del picado simple y ligado
- Valoración de la asistencia y participación de las actuaciones en público del alumnado, como pilar fundamental del aprendizaje artístico

8.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EEBB

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanza Básica**

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento

en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	70%
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	20%
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	10%

La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. se detalla a continuación: Insuficiente (1-4) Suficiente (5) Bien (6) Notable (7-8) Sobresaliente (9-10)

El trabajo de aula y el estudio personal valorado con los **INDICADORES DE CALIFICACIÓN** obtendrán el 70% de la nota final. La asistencia a clase y el comportamiento en el aula se valorarán con un 30% las dos. La suma de estos criterios de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

8.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EEBB

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de flauta estarán:

1. La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas
2. Entrevista: formal o informal.
3. Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.

- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.
- Indicadores de calificación

INDICADORES DE CALIFICACIÓN

1er CURSO DE 1er CICLO

1.1- INDICADORES CORRESPONDIENTES A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (50%)	S	NS	EP
Adopta una posición correcta y natural con el instrumento.			
Coloca los dedos con naturalidad sobre las llaves			
Sostiene el instrumento sin perder la posición correcta.			
Comprende los mecanismos de la respiración diafragmática y gradualmente los aplica.			
Emite sonido con naturalidad en las dos primeras octavas.			
Detecta la mala calidad sonora y se autocorrige.			
Pone en práctica hábitos de estudio correcto y eficaz.			
1.2.- INDICADORES DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE TÉCNICA	S	NS	EP
Utiliza el picado y ligado con naturalidad.			
Inicia el ataque con mayor soltura cada vez.			

Utiliza correctamente la respiración diafragmática en fragmentos ligados.			
Gradualmente mejora la afinación en el sonido.			
Mantiene el eje corporal correcto mientras está tocando.			
Desarrolla progresivamente una embocadura estable y con seguridad.			
Mantienen estabilidad en la posición de Do medio, mediante la correcta posición de la mano izquierda.			
Toca con seguridad pequeños fragmentos de unos ocho compases y va en aumento.			
El sonido es estable y bonito durante su emisión en los ejercicios.			
Diferencia bien la emisión de sonido en los dos registros trabajados.			
Ejecuta con limpieza el repertorio marcado.			
2.-INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS EVALUADOS (35%)	S	NS	EP
Ha trabajado el repertorio propuesto.			
Ha superado el 50% del repertorio propuesto.			
El repertorio trabajado ha destacado por la limpieza en la ejecución, precisión, seguridad, esfuerzo personal.			

El nivel de consecución de las piezas es correcto.			
Mantiene un pulso estable y un sonido limpio en la ejecución del repertorio.			
INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTITUDINAL (15%)	S	NS	EP
Mantiene una actitud receptiva en clase.			
Mantiene una concentración adecuada.			
Trae el material a clase y se hace responsable del mismo.			
Cuida el instrumento, así como el material de clase.			
Respeta a sus compañeros/as.			
Hace uso de la agenda, anotando y revisando en casa las tareas propuestas.			
Participa activamente en clase.			
Estudia los contenidos marcados en clase.			
Se esfuerza por superar y corregir las indicaciones marcadas.			
Muestra una autonomía progresiva en el trabajo individual y de clase.			
Cuida la higiene personal, así como la limpieza del instrumento.			

2º CURSO DE 1er CICLO

1.1- INDICADORES CORRESPONDIENTES A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 50%	S	NS	EP
El sonido es estable y afinado en los dos primeros registros y hasta La agudo.			
Es capaz de tocar con soltura escalas hasta tres alteraciones mayores y menores con pulso negra=60			
Mantiene una posición correcta con buena sujeción del instrumento.			
Desarrolla la respiración diafragmática de forma progresiva.			
Inicia el ataque con limpieza en los registros trabajados.			
Inicia y progresá en el fraseo.			
Desarrolla las diferentes dinámicas marcadas en el repertorio..			
Aprende la importancia que tiene conseguir un buen sonido producido y reacciona para mejorar la afinación.			
Mantiene el pulso durante la ejecución de los ejercicios propuestos.			
Toma conciencia y desarrolla hábitos de estudio correctos y eficaces que potencian la autonomía en el trabajo.			

Toca los ejercicios propuestos para el curso con fluidez y calidad sonora.			
Desarrolla la dinámica y la agógica como parte fundamental de la interpretación musical.			
1.2.- INDICADORES DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE TÉCNICA	S	NS	EP
Pone en práctica las bases para la consecución de tocar "legato"			
Desarrolla habilidades con los dedos que le permiten aumentar progresivamente el pulso en la ejecución.			
Toca con sentido musical y sensibilidad las obras propuestas en el repertorio de clase.			
Realiza la técnica de la flauta con metrónomo manteniendo el pulso propuesto acorde al curso.			
Desarrolla una respiración diafragmática eficaz de forma progresiva.			
Consigue una mejora progresiva de la calidad del sonido (intensidad, limpieza...)			
2.-INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS EVALUADOS 35%	S	NS	EP
Ha trabajado el repertorio propuesto.			

Ha superado el 50% del repertorio propuesto.			
El nivel de consecución de las piezas es destacable (valorando la limpieza en la ejecución, precisión, seguridad, esfuerzo personal).			
El nivel de consecución del repertorio es correcto.			
Mantiene un pulso estable en la ejecución del repertorio.			
INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTITUDINAL 15%	S	NS	EP
Mantiene una actitud receptiva en clase.			
Mantiene una concentración adecuada.			
Trae el material a clase y se responsabiliza del mismo.			
Cuida el instrumento, así como el material de clase.			
Respeta a sus compañeros/as.			
Hace uso de la agenda, anotando y revisando en casa las tareas propuestas.			
Participa activamente en clase.			
Estudia los contenidos marcados en clase.			
Se esfuerza por superar y corregir las indicaciones marcadas.			

Desarrolla la autonomía en el trabajo individual y de clase.			
Desarrolla la capacidad de autocritica para la mejora del estudio individual.			
Cuida la higiene personal, así como la limpieza y cuidado del instrumento.			

1er CURSO DE 2º CICLO

1.1- INDICADORES CORRESPONDIENTES A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 50%	S	NS	EP
Interpreta ejercicios con diferentes combinaciones de articulaciones.			
Es capaz de tocar escalas hasta cuatro alteraciones tanto mayores como menores.			
Desarrolla adecuadamente la respiración diafragmática.			
Desarrolla la coordinación, independencia y velocidad en la ejecución.			
Mejora la calidad sonora y el ataque con mayor precisión.			
Ejecuta de forma progresiva notas tenidas con una buena afinación y mejor calidad sonora.			
Interpreta estudios acordes a su nivel con seguridad, continuidad y calidad.			
Aprende la importancia del estudio del instrumento y desarrolla autonomía en el estudio.			

Coloca las manos correctamente sin tensionar dedos.			
Toma conciencia y desarrolla hábitos de estudio correctos y eficaces que potencian la autonomía en el trabajo.			
Desarrolla un repertorio variado de obras, ejercicios técnicos, de sonido y digitación acorde a su curso.			
Desarrolla la dinámica y la agógica como parte fundamental de la interpretación musical.			
1.2.- INDICADORES DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE TÉCNICA	S	NS	EP
Desarrolla de forma progresiva la velocidad en la ejecución.			
Desarrolla una buena coordinación en la ejecución, así como una adecuada respiración.			
Mantiene una correcta colocación del cuerpo durante la ejecución.			
Desarrolla el oído y la autonomía para la autocorrección de forma progresiva.			
Consigue una mejora progresiva de la calidad del sonido y homogeneidad en los diferentes registros.			
Ha trabajado el número de piezas propuestas			
Ha superado el 50% del número de piezas propuestas			
El nivel de consecución de las piezas es destacable (valorando la limpieza en la ejecución, precisión, seguridad, esfuerzo personal).			

El nivel de consecución de las piezas es correcto.			
Mantiene un pulso estable en la ejecución del repertorio.			
INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTITUDINAL 15%	S	NS	EP
Mantiene una actitud receptiva en clase.			
Mantiene una concentración adecuada.			
Trae el material a clase.			
Cuida el instrumento, su limpieza, así como el material de clase.			
Respeta a sus compañeros/as.			
Hace uso de la agenda, anotando y revisando en casa las tareas propuestas.			
Participa activamente en clase.			
Estudia los contenidos marcados en clase.			
Se esfuerza por superar y corregir las indicaciones marcadas.			
Desarrolla la autonomía en el trabajo individual y de clase.			
Desarrolla la capacidad de autocrítica para la mejora del estudio individual.			

2º CURSO DE 2º CICLO

1.1- INDICADORES CORRESPONDIENTES A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 50%	S	NS	EP
Desarrolla una mayor agilidad en la ejecución de ejercicios con combinaciones de articulaciones.			
Es capaz de tocar escalas hasta cinco alteraciones tanto mayores como menores.			
Emplea la respiración diafragmática durante la ejecución y la desarrolla mejor progresivamente.			
Desarrolla la coordinación, independencia y velocidad en la ejecución.			
Mejora la calidad sonora y el ataque con mayor precisión.			
Ejecuta notas tenidas con una mejora progresiva en la afinación y calidad de sonido.			
Desarrolla los ejercicios programados con seguridad, continuidad rítmica y calidad.			
Es consciente del estudio del instrumento y desarrolla autonomía en el estudio.			
Coloca las manos correctamente sin tensionar dedos.			
Toma conciencia y desarrolla hábitos de estudio correctos y eficaces que potencian la autonomía en el trabajo.			

<p>Desarrolla un repertorio variado de obras, ejercicios técnicos, de digitación y sonido acorde al curso de cuarto.</p>			
<p>Desarrolla la dinámica y la agógica como parte fundamental de la interpretación musical.</p>			
<p>1.2.- INDICADORES DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE TÉCNICA</p>	S	NS	EP
<p>Desarrolla de forma progresiva la velocidad en la ejecución.</p>			
<p>Desarrolla una buena coordinación en la ejecución, así como una buena respiración que le permite mejorar la coordinación.</p>			
<p>La colocación del cuerpo es correcta en todo momento durante la ejecución.</p>			
<p>Establece un sonido homogéneo en los diferentes registros.</p>			
<p>No descuida la calidad sonora durante la ejecución de la técnica.</p>			
<p>Consigue una mejora progresiva de la calidad del sonido, mejor afinación y más tiempo de establecimiento de sonido.</p>			
<p>2.-INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS EVALUADOS 35%</p>	S	NS	EP
<p>Ha trabajado el número de piezas propuestas</p>			
<p>Ha superado el 50% del número de piezas propuestas</p>			
<p>El nivel de consecución de las piezas es destacable (valorando la limpieza en la ejecución, precisión, seguridad, esfuerzo personal).</p>			

El nivel de consecución de las piezas es correcto.			
Mantiene un pulso estable en la ejecución del repertorio.			
INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTITUDINAL 15%	S	NS	EP
Mantiene una actitud receptiva en clase.			
Mantiene una concentración adecuada.			
Trae el material a clase.			
Cuida el instrumento, así como el material de clase.			
Respeta a sus compañeros/as.			
Hace uso de la agenda, anotando y revisando en casa las tareas propuestas.			
Participa activamente en clase.			
Estudia los contenidos marcados en clase.			
Se esfuerza por superar y corregir las indicaciones marcadas.			
Desarrolla la autonomía en el trabajo individual y de clase.			
Desarrolla la capacidad de autocrítica para la mejora del estudio individual.			

Cuida la higiene personal, así como del instrumento.

Leyenda:

S= Superado, NS= No Superado, EP= En Progreso.

8.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EEPP

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanza Profesional**

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	80%
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	10%
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	10%

La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.

El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. se detalla a continuación: Insuficiente (1-4) Suficiente (5) Bien (6) Notable (7-8) Sobresaliente (9-10)

El trabajo de aula y el estudio personal valorado con los **INDICADORES DE CALIFICACIÓN** obtendrán el 80% de la nota final. La asistencia a clase y el comportamiento en el aula se valorarán con un 20% las dos. La suma de estos criterios de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

8.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EEPP

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de flauta estarán:

- La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas
- Entrevista: formal o informal.
- Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.
- Indicadores de calificación

8.6. INDICADORES DE CALIFICACIÓN EEPP

VALORACIÓN DE LA TÉCNICA EN ESCALAS Y EJERCICIOS TÉCNICOS (2,50 PUNTOS)	PUNTUACIÓN 0,50 puntos cada casilla
Demostrar dominio de los labios y el diafragma para mantener un sonido bien timbrado en los tres registros.....	0,25
Utilizar vibrato adecuado al nivel.....	0,25
Respirar profundamente sin hacer ruido (garganta relajada)	0,25
Controlar el gasto del aire para que dure todo el fraseo.....	0,25
Respetar la tonalidad (máximo tres notas falsas por pentagrama).....	0,25
Realizar la digitación correcta de las notas.....	0,25
Legato continuo, flexible y afinado entre registros	0,25
Articulaciones precisas y limpias (picado simple, doble picado, combinaciones) 0,25	
Tempo marcado con metrónomo para las escalas.....	0,50
VALORACIÓN DE LA TÉCNICA EN LOS ESTUDIOS (2,50 PUNTOS)	PUNTUACIÓN

**CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA
HERRERA**
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

	0,50 puntos cada casilla
Demostrar dominio de los labios y el diafragma para mantener un sonido bien timbrado en los tres registros.....	0,25
Utilizar vibrato adecuado al nivel.....	0,25
Respirar profundamente sin hacer ruido (garganta relajada)	0,25
Controlar el gasto del aire para que dure todo el fraseo.....	0,25
Respetar la tonalidad (máximo tres notas falsas por pentagrama).....	0,25
Realizar la digitación correcta de las notas.....	0,25
Legato continuo, flexible y afinado entre registros	0,25
Articulaciones precisas y limpias (picado simple, doble picado, combinaciones) 0,25	
Tempo marcado con metrónomo para los estudios.....	0,50

VALORACIÓN DE LA TÉCNICA EN LA OBRA (5 PUNTOS)	PUNTUACIÓN 1 punto cada casilla
Demostrar dominio de los labios y el diafragma para mantener un sonido bien timbrado en los tres registros.....	0,50
Utilizar vibrato adecuado al nivel.....	0,50
Respirar profundamente sin hacer ruido (garganta relajada)	0,50
Controlar el gasto del aire para que dure todo el fraseo.....	0,50
Respetar la tonalidad (máximo tres notas falsas por pentagrama).....	0,50
Realizar la digitación correcta de las notas.....	0,50
Legato continuo, flexible y afinado entre registros	0,50
Articulaciones precisas y limpias (picado simple, doble picado, combinaciones) 0,50	
Tempo marcado con metrónomo para la obra.....	1

VALORACIÓN TÉCNICA ESCALAS, EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRA	PUNTUACIÓN TOTAL SOBRE 10
Sumando todas las puntuaciones	

9. SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES EEBB

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FLAUTA TRAVESERA

PRIMER CURSO. Ciclo 1

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento con el que se toca
- Iniciarse en la respiración diafragmática.
- Adquirir una buena posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Comenzar a formar una embocadura y emisión correcta que le permita en lo sucesivo ir mejorando la calidad del sonido
- Saber distinguir y tocar distintas articulaciones
- Interpretar fragmentos cortos, si es posible de memoria.
- Comenzar a leer a primera vista.
- Tocar el público una vez por trimestre.

CONTENIDOS

- Montaje, cuidado y limpieza de la flauta para mantenerla en perfecto estado
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para el control de la respiración de diafragma
- Ejercicios de relajación para adoptar una correcta posición corporal
- Ejercicios con la cabeza de la flauta para una correcta emisión y colocación de la embocadura, y una vez controlada el sonido, con el instrumento completo.
- Estudio de la articulación ligado y picado
- Digitaciones elementales y primeras alteraciones.
- Registro grave e iniciación al medio del instrumento.
- Ejercicios de memorización y lectura a primera vista.
- Interpretación de alguna pieza o participación en grupo en la audición trimestral con público.

- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto material didáctico de dicha programación.

MATERIAL DIDÁCTICO

El docente escogerá uno o dos de los siguientes métodos y lo secuenciará según la progresión del alumnado dentro de los mínimos exigibles

- Fichas de nivel preparatorio preparadas por el/la docente
- Escuchar, leer y tocar, Vol.1 Kastelein. Ed Dehaske.
- Método de flauta, vol. 1. Henry Altés, revisión Antonio Arias (lecciones 1-6)
- Escalando por el mundo con mi flauta 1º. (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles
- La Flauta Travesera, vol. 1. Isabel Ory, Ed. Van de Velde
- Iniciación a la Flauta, Nivel I de Marcial Picó (Ed. OFM)
- La Flauta Amiga Vol. I (Rivera Editores)
- Iniciación a la flauta, Trevor Wye (Ed. Mundimúsica).
- Aprende tocando la flauta, P. Wastall (Ed. Mundimúsica).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El nivel alcanzado por el alumnado se irá valorando progresivamente con la evaluación continua, no obstante, cada docente puede secuenciar trimestralmente los mínimos exigibles adaptando las necesidades de cada alumna o alumno. Además, se podrán utilizar como recursos la prueba en clase de una lección o la audición de presencia pública. En todos los casos se valoran los siguientes mínimos:

- Conocer la digitación de las notas naturales del registro grave y agudo
- Adquirir una colocación correcta de cuerpo, brazos y manos
- Controlar la posición de la embocadura con diferentes sonidos agudo y grave.
- Ser capaz de mantener notas tenidas con buen sonido
- Diferenciar las articulaciones de ligado y picado
- Seguir el ritmo y mantener el pulso
- Afinar con los demás del grupo
- Iniciar, al final del curso, alguna nota de la escala cromática

- 1º TRIMESTRE: Prueba/audición de una canción del libro Escuchar, leer y tocar, Vol.1 Kastelein. Ed Dehaske o método similar
- 2º TRIMESTRE: Prueba/audición de una canción del libro Escuchar, leer y tocar, Vol.1 Kastelein. Ed Dehaske o método similar
- 3º TRIMESTRE: Prueba/audición de una canción del libro Escuchar, leer y tocar, Vol.1 Kastelein. Ed Dehaske o método similar

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO. Ciclo 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diferenciar entre una correcta o incorrecta respiración.
- Mejorar la formación de la embocadura.
- Distinguir como mínimo los matices fuerte y piano e intentar utilizarlos, así como las articulaciones de picado y ligado.
- Conocer las posiciones de la escala cromática hasta el Sol agudo.
- Ser capaz de tocar las escalas mayores y menores y sus arpegios hasta dos alteraciones
- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
- Saber distinguir la afinación de un sonido cuando está alto o bajo con respecto a otro de referencia.
- Interpretar música folklórica o característica de distintas culturas

CONTENIDOS

- Iniciación al registro agudo.
- Iniciación a la dinámica.
- Afinación con los compañeros
- Escalas y arpegios de Sol M, Mi m, Fa M y Re menor
- Iniciación a la escala cromática
- Ejercicios de memorización y lectura a primera vista.

- Interpretación de alguna pieza o participación en grupo en la audición trimestral con público.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el material didáctico de dicha programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Adoptar una correcta posición corporal y del instrumento.
- Haber cumplido los objetivos del curso, al menos los mínimos exigibles.
- Haber realizado las escalas reseñadas en la programación y los estudios y obras correspondientes al curso.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto a primera vista.
- Controlar los sonidos largos, evitando fluctuaciones en su altura, timbre e intensidad.
- Controlar la igualdad de digitación.
- Valoración de las actuaciones en público del alumnado.

Nota: Se tendrá en cuenta la mejora en la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.

MATERIAL DIDÁCTICO

El docente escogerá uno o dos de los siguientes métodos y lo secuenciará según la progresión del alumnado dentro de los mínimos exigibles

- Escuchar, leer y tocar, Vol. 1 y 2 Kastelein. Ed Dehaske.
- Método de flauta Henry Altés, Vol. 1 (lecciones 7 a 12)
- Teoría y práctica de la flauta, T. Wye. Vol. 1
- 18 pequeños estudios rítmicos. Ch. CHeret
- Selección de estudios. Bantai-Kovács Vol.1
- Escalando por el mundo con mi flauta 2º (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles

- La Flauta Travesera, vol. 2 Isabel Ory. Ed. Van de Velde
- La Flauta Clásica. Vol 1 y 2. René Le Roy et Henry Classens
- “La Flauta Travesera” I, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- Método Flamenco para Instrumentos melódicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

MÍNIMOS EXIGIBLES

El nivel alcanzado por el alumnado se irá valorando progresivamente con la evaluación continua, no obstante, cada docente puede secuenciar trimestralmente los mínimos exigibles adaptando las necesidades de cada alumna o alumno. Además, se podrán utilizar como recursos la prueba en clase de una lección o la audición de presencia pública. En todos los casos se valoran los siguientes mínimos:

- Conocer la digitación de las notas naturales del registro grave y agudo y comenzar con notas de la escala cromática
 - Dominar una colocación correcta de cuerpo, brazos y manos
 - Controlar la posición de la embocadura con diferentes sonidos agudo y grave.
 - Ser capaz de mantener notas tenidas con buen sonido afinado con los demás
 - Desarrollar las articulaciones de ligado y picado
 - Seguir el ritmo y mantener el pulso para interpretar solo y en conjunto
 - Haber realizado un mínimo de seis estudios y dos piezas
 - Interpretar en público al menos dos piezas intentando memorizar algún fragmento
-
- 1º TRIMESTRE: Prueba/audición de una canción del libro Escuchar, leer y tocar, Vol.1 o 2 Kastelein. Ed Dehaske o método similar
 - 2º TRIMESTRE: Prueba/audición de una canción del libro Escuchar, leer y tocar, Vol.1 o 2 Kastelein. Ed Dehaske o método similar
 - 3º TRIMESTRE: Prueba/audición de una canción del libro Escuchar, leer y tocar, Vol.1 o 2 Kastelein. Ed Dehaske o método similar

PRIMER CURSO. Ciclo 2

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de la respiración torácico-abdominal.
- Mejorar la emisión del sonido en los matices fuerte y piano.
- Mejorar el sonido en sus distintos registros.
- Dominar la escala cromática en toda su extensión, las escalas mayores y menores y sus arpegios hasta 3 alteraciones
- Mejorar la calidad de las articulaciones: picado, ligado, staccato y picado ligado.
- Mejorar la afinación.
- Interpretar piezas de memoria y fragmentos cortos a primera vista.
- Interpretar música folklórica o característica de otras culturas

CONTENIDOS

- Repaso de los conceptos de los cursos anteriores.
- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria. Notas largas y armónicos.
- Escalas Mayores con 3 alteraciones y sus arpegios.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.
- Iniciación al conocimiento de estilos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar la escala cromática en toda su extensión, escalas e intervalos correspondientes al curso teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos.

- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.
- Tocar piezas de memoria teniendo en cuenta la dinámica, el ritmo y el fraseo.
- Tocar un fragmento a primera vista controlando el pulso, fraseo y articulaciones.

MATERIAL DIDÁCTICO

- “Escuchar, Leer y Tocar” Vol. 2 (Ed. Dehaske)
- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1 (lecciones 13 y 14)
- Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.2, (lecciones 16 y 17)
- “Estudios” vol. I, de Bantai Kovacs (lecciones 17 a 42)
- 30 estudios fáciles y progresivos, Gariboldi
- 18 pequeños estudios rítmicos, C. Cheret
- “Flautíssim” vol1 edit. Dasi
- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester
- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º ee.bb. Ed. Piles.
- “La Flauta Travesera” II, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- “Dúos” op. 82, de Devienne
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

La relación de obras se encuentran recogidas en el ANEXO I

MÍNIMOS EXIGIBLES

El nivel alcanzado por el alumnado se irá valorando progresivamente con la evaluación continua, no obstante cada docente puede secuenciar trimestralmente los mínimos exigibles adaptando las necesidades de cada alumna o alumno. Además se podrán utilizar como recursos la prueba en clase de una lección o la audición de presencia pública. En todos los casos se valoran los siguientes mínimos:

- Conocer la digitación de toda la escala cromática hasta el do sobreagudo
- Dominar una emisión correcta y presión adecuada.
- Ser capaz de mantener notas tenidas con buen sonido afinado con los demás
- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria.

- Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones y sus arpegios.
 - Iniciación a los intervalos de 3^a
 - Desarrollar las articulaciones de ligado y picado
 - Comenzar a hacer los matices que pone la partitura
 - Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material didáctico” de dicha programación.
 - Haber realizado un mínimo de seis estudios y dos piezas
 - Interpretar en público tres piezas intentando memorizar algún fragmento
-
- 1º TRIMESTRE: Prueba/audición de una pieza, dos estudios de “Escuchar, Leer y Tocar” Vol. 2 o método similar y dos estudios del Altés Vol.1
 - 2º TRIMESTRE: Prueba/audición de una pieza, dos estudios de “Escuchar, Leer y Tocar” Vol. 2 o método similar y dos estudios del Altés Vol.1
 - 3º TRIMESTRE: Prueba/audición de una pieza, dos estudios de “Escuchar, Leer y Tocar” Vol. 2 o método similar y dos estudios del Altés Vol.1

SEGUNDO CURSO. Ciclo 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de respiración.
- Trabajar la calidad del sonido y conseguir igualdad en todos sus registros.
- Perfeccionar los matices y las articulaciones controlando la calidad del sonido.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de tercera.
- Perfeccionar la escala cromática.
- Desarrollar la afinación.
- Trabajar obras de diferentes estilos analizándolas de acuerdo al nivel del curso.
- Memorizar y leer a primera vista piezas del nivel del curso.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

CONTENIDOS

- Repaso de los conceptos de los cursos anteriores.
- Desarrollo de los hábitos de estudio
- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria. Notas largas y armónicos.
- Escalas Mayores con 4 alteraciones y sus arpegios.
- Ejercicios de dinámica e iniciación al vibrato
- Ejercicios de iniciación al doble picado
- Compresión del fraseo musical para colocar las respiraciones
- Lectura a primera vista.
- Estudios y piezas realizadas al compás del metrónomo
- Acercamiento a diferentes estilos de la literatura del instrumento para su adecuada interpretación desde el Renacimiento hasta la época moderna.
- Audiciones y actuaciones públicas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar la escala cromática, escalas, arpegios e intervalos correspondientes al curso a mayor velocidad manteniendo la calidad del sonido y de ejecución.
- Haber realizado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la comprensión formal de la obra, de acuerdo al nivel del curso.
- Tocar de memoria obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo y estilo.
- Tocar tiempos lentos de sonatas de poca dificultad a primera vista.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Teoría y práctica de la flauta, Trevor Wye. Vol 1, 2, 3 y 5
- 7 ejercicios diarios de Rechert (ejercicio 2 muy lento, primeras tonalidades)

- 17 ejercicios diarios de mecanismo de Taffanel y Gaubert (ejercicio 4)
- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.2, (lecciones 18 a 22)
- 15 estudios fáciles de Kholer, op.33, nº1 (del 1 al 7)
- 30 estudios fáciles y progresivos, Gariboldi
- 18 pequeños estudios rítmicos, C. Cheret
- “Flautíssim” vol.1 edit. Dasí
- “125 Easy Classical Studies” de F. Vester
- “Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º Ed. Piles.
- “Escuchar, Leer y Tocar” vol. III(Ed. Dehaske)
- “12 Dúos” de Soussmann
- “Etudes Mignones” de Gariboldi
- “18 estudios para flauta” Op. 41 J. Andersen
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

La relación de obras se encuentra recogida en el ANEXO I

MÍNIMOS EXIGIBLES

El nivel alcanzado por el alumnado se irá valorando progresivamente con la evaluación continua, no obstante, cada docente puede secuenciar trimestralmente los mínimos exigibles adaptando las necesidades de cada alumna o alumno. Además, se podrán utilizar como recursos la prueba en clase de una lección o la audición de presencia pública. En todos los casos se valoran los siguientes mínimos:

- Conocer la digitación de toda la escala cromática hasta el do sobreagudo
- Dominar una emisión correcta y presión adecuada.
- Ser capaz de mantener notas tenidas con buen sonido afinado con los demás
- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria.
- Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones y sus arpegios.
- Iniciación a los intervalos de 3^a
- Desarrollar las articulaciones de ligado y picado con diferentes combinaciones
- Comenzar a trabajar el vibrato
- Hacer los matices que pone la partitura

- Seguir el pulso al ritmo del metrónomo en ejercicios, estudios y obras
 - Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto “material didáctico” de dicha programación.
 - Haber realizado un mínimo de seis estudios y dos piezas
 - Interpretar en público tres piezas intentando memorizar algún fragmento
-
- 1º TRIMESTRE: Prueba/audición de una obra, dos escalas, dos estudios de los 30 estudios fáciles y progresivos, Gariboldi o método similar y dos estudios del Altés Vol.2
 - 2º TRIMESTRE: Prueba/audición de una obra, dos escalas, dos estudios de los 30 estudios fáciles y progresivos, Gariboldi o método similar y dos estudios del Altés Vol.2
 - 3º TRIMESTRE: Prueba/audición de una obra, dos escalas, dos estudios de los 30 estudios fáciles y progresivos, Gariboldi o método similar y dos estudios del Altés Vol.2

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO 1º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 1ºEEPP

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad, y que favorezca la coordinación del instrumento, del cuerpo y los brazos.
- Profundizar en el control de la columna de aire mediante respiración “costó diafragmática dominar”, de manera que posibilite el desarrollo de la capacidad pulmonar y una correcta emisión. Avanzar en su uso de manera mecánica.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad, y que permita en lo sucesivo ir mejorando la calidad del sonido.
- Perfeccionar las distintas articulaciones.

- Iniciación al vibrato.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y arpegios en dichas tonalidades así como los intervalos de cuartas.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo y con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Trabajar solos de orquesta.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica
- Avanzar en el control del mecanismo técnica del instrumento.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.

CONTENIDOS CURSO 1ºEEPP

- Asimilación e interiorización de los objetivos y contenidos de los cursos anteriores.
- Profundización en los ejercicios de respiración costo-abdominal diafragmática.
- Consolidación de los conceptos de respiración, presión y vocalización.
- Estabilidad y homogeneidad del sonido en toda la extensión del instrumento.
- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices para este nivel en relación a la expresión musical y el fraseo.
- Dominio de la escala cromática en toda su extensión y escalas mayores y menores y arpegios, hasta cinco alteraciones, con diferentes articulaciones. Iniciación a las escalas por terceras. Pentatónicas mayor y menor.
- Relajación corporal y mental como premisa indispensable para favorecer una interpretación correcta.
- Hábitos correctos en el trabajo diario y autonomía en el estudio.
- Interpretación de pequeñas piezas de memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Interpretación de tres obras y/o estudios de diferentes estilos.
- Realización de un pequeño trabajo sobre la época, estilo y autor de las obras trabajadas en el curso

- Perfeccionamiento del trabajo en grupo, incluyendo alguna pieza del patrimonio musical andaluz.
- Audiciones y actuaciones públicas.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

MATERIAL DIDÁCTICO CURSO 1ºEEPP

- Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): I. La familia de las flautas.
- Ejercicios:
 - “Teoría y práctica de la flauta, Sonido” vol.1, 2 y 5 de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - “De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
 - Técnica de la embocadura, Ph. Bernold
 - “Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
 - “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
 - “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
 - Escalas y arpegios M. y m intervalos de 3 ^a
- Estudios:
 - **“Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.2, (lecciones 19 a 25)**
 - **“15 estudios para flauta”Op. 33. Vol. 1 E. Kölher**
 - “Flautissim” vol. II(Ed. Dasi Flautas)
 - “Estudios” vol. II de Bantai Kovacs (lecciones 1 a 18)
 - “Dúos” op. 132, vol. I, de Briccaldi
 - “Dúos” op. 74, de Kummer
 - “18 estudios “Op. 41 J. Andersen
 - “Petits Caprices”Op. 37 J. Andersen
 - Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
 - Toca Flamenco, Juan Parrilla
- **Obras:** 3 obras de diferentes estilos a elegir del ANEXO III una para cada trimestre.
- **Solos orquestales**

MÍNIMOS EXIGIBLES CURSO 1ºEEPP

- Comprender y practicar la respiración costo-diafragmático abdominal, evitando en todo momento la respiración clavicular
- Desarrollar la conciencia corporal de manera que permita adoptar una posición correcta (espalda recta, eje corporal equilibrado, colocación de manos y dedos...)
- Conocer los elementos básicos que contribuyen a la formación de la columna del aire.
- Crear un hábito de estudio correcto. Conocer y aplicar técnicas de estudio eficientes.
- Mejorar las destrezas técnicas con el instrumento a lo largo del curso: aumentar la velocidad en la interpretación de escalas y arpegios, aumentar el rango dinámico, etc.
- Conocer las digitaciones nuevas del registro sobreagudo.
- Controlar en la interpretación el ritmo, las notas, las respiraciones, los matices y las articulaciones. Coordinar la propia interpretación con el metrónomo.
- Interpretar adecuadamente las obras en relación al nivel, diferenciando los estilos. - Participar en al menos 3 de las Audiciones organizadas durante el curso. - Interpretar en público al menos una pieza de memoria.
- Realizar un pequeño trabajo escrito sobre las obras interpretadas.
- Participar en las clases y audiciones y respetar de las normas de convivencia.
- Avanzar de manera suficiente en el material propuesto por el profesorado en cada trimestre.
- Realizar correctamente de memoria escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades y en todo el registro de la flauta, como mínimo el modelo de Altés.
- Realizar correctamente de memoria el nº4 de Taffanel, escalas mayores hasta 4 alteraciones.
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), de ellos al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.
- Realizar correctamente de memoria escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades y en todo el registro de la flauta, como mínimo el modelo de Altés. Realizar correctamente de memoria el nº4 de Taffanel, escalas mayores hasta 4 alteraciones.
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), de ellos al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.

AUDICIÓN/PRUEBA 1º TRIMESTRE CURSO 1ºEEPP

- Prueba de control de técnica: escalas
- Teoría y práctica de la flauta, vol 2, de T. Wye
- 1 ejercicio de los 7 diarios para la flauta, A. Reichert
- 2 estudios de los 15 Estudios para Flauta Op. 33 vol. 1 de E. Köhler
- 1 estudio de H. Altés, vol.2
- 1 solo orquestal

AUDICIÓN/PRUEBA 2º TRIMESTRE

- Escalas Taffanel nº4 mayores hasta 4 alteraciones y todas las menores. Sorteo, se tocarán dos escalas de memoria, a poder ser
- 2 estudios de los 15 Estudios para Flauta Op. 33 vol. I de E. Köhler: nº 1
- Un estudio del Altés Vol.2
- 1 solo orquestal: Bolero de M. Ravel
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.

AUDICIÓN/PRUEBA 3º TRIMESTRE

- Escalas Taffanel nº4 mayores hasta 4 alteraciones y todas las menores. Sorteo, se tocarán dos escalas de memoria, a poder ser
- 2 estudios de los 15 Estudios para Flauta Op. 33 vol. I de E. Köhler: nº 6
- 1 estudio del Altés Vol.2
- 1 solo orquestal: Bolero de M. Ravel
- Lectura a primera vista.
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Trabajo auditivo e improvisación: fragmento, movimiento o totalidad de una pieza de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y/O SEPTIEMBRE CURSO 1ºEEPP

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los mínimos exigibles de su curso. Y la prueba consistirá en la interpretación de los siguientes ejercicios:

- Escalas Taffanel nº4 mayores hasta 4 alteraciones y todas las menores. Sorteo para tocar dos escalas de memoria
- 2 estudios del Altès vol.2, (sorteo entre lecciones 19 a 25)
- 2 estudios de los 15 Estudios para Flauta Op. 33 vol. I de E. Köhler
- 1 solo orquestal: Bolero de M. Ravel
- Tres obras completas, una de ellas de memoria.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO 2º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 2º

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones. (doble-picado).
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios.
- Iniciación al vibrato.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante la respiración “costodiafragmáticoabdominal”. Introducir a la técnica de diferentes respiraciones durante la interpretación.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Trabajar solos de orquesta.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica

CONTENIDOS CURSO 2º

- Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpegios para el control y calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.
- Trabajo de escalas, intervalos, arpegios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo. Trabajo con el metrónomo.
- Escalas de Taffanel mayores en todas las tonalidades. Iniciación a las escalas de Taffanel menores.
- Ejercicios de notas largas para trabajar el vibrato. Aplicación de esta técnica a los diferentes registros y matices.
- Ejercicios para consolidar el doble picado.
- Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación.
- Desarrollo del control de la afinación sin otro instrumento, con el control del afinador.
- Trabajo de los estudios propuestos en cada trimestre.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos. Análisis de las diferentes obras para saber distinguir la función que hace en cada momento el propio instrumento en relación a los demás, así como los elementos básicos del fraseo.
- Iniciación a la ornamentación. Las ligaduras en las diferentes épocas. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras. Interpretación de al menos una pieza de memoria. Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

MATERIAL DIDÁCTICO CURSO 2º

- Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.
- Ejercicios:
 - “Teoría y práctica de la flauta”, vol. 1,2,3,4 y 5 T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - “De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
 - “Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
 - “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.

- “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
- Estudios
- “12 estudios para flauta” Op. 33 Vol.2 de E. Kölher
- “Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.2, (lecciones 19-25)
- “125 Eassy Classical Studies for Flute” de Fr. Vester (Ed. Universal)
- “Flautissim” vol. II (Ed. Dasi Flautas)
- “Estudios” vol. II-III de Bantai Kovacs
- “Dúos” op. 132, vol. II, de Briccaldi
- 18 estudios Op. 41 J. Andersen
- **Probespiel Solos orquestales**
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

Obras ver el ANEXO III para elegir las 3 obras de diferentes estilos

MÍNIMOS EXIGIBLES CURSO 2º

- Mejorar las destrezas técnicas con el instrumento a lo largo del curso: aumentar la velocidad en la interpretación de escalas y arpegios, aumentar el control del vibrato, aumentar el rango dinámico, etc.
- Conocer las digitaciones nuevas del registro sobreagudo. Controlar en la interpretación el ritmo, las notas, las respiraciones, los matices, el fraseo y las articulaciones.
- Coordinar la propia interpretación con el metrónomo.
- Conocer los elementos básicos que contribuyen a la formación de la columna del aire. Consolidar el funcionamiento de la respiración costoabdominal diafragmática empezando a controlar la presión de la columna del aire para la mejora del sonido.
- Desarrollar la conciencia corporal de manera que permita adoptar una posición correcta (espalda recta, eje corporal equilibrado, colocación de manos y dedos....)
- Conocer y aplicar técnicas de estudio eficientes. Avanzar de manera suficiente en el material propuesto por el profesorado en cada trimestre.
- Interpretar adecuadamente las obras en relación al nivel, diferenciando los estilos.

- Participar en al menos 3 de las Audiciones organizadas a lo largo del curso
Interpretar en público al menos una pieza de memoria.
- Realizar un pequeño trabajo escrito sobre las obras interpretadas.
- Participar en las clases y audiciones, realizar un estudio eficiente en casa, respetar de las normas de convivencia.
- Realizar correctamente escalas mayores en todas las tonalidades de memoria según el modelo nº 4 de Taffanel y todas las escalas menores del modelo nº4 de Taffanel hasta 3 alteraciones de memoria, el resto leyendo.
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.

AUDICIÓN/PRUEBA 1º TRIMESTRE CURSO 2º

- Prueba de control de técnica: escalas
- Teoría y práctica de la flauta, vol 2, de T. Wye
- Siete ejercicios diarios para la flauta, A. Reichert
- Dos estudios de los 12 Estudios para Flauta Op. 33 vol. 2 de E. Köhler
- Un estudio de H. Altés, vol.2, (lecciones 19-25)
- 1 solo orquestal

AUDICIÓN/PRUEBA 2º TRIMESTRE

- Escalas: Taffanel nº4 mayores todas y menores hasta 3 alteraciones. Sorteo (se tocarán dos escalas de memoria)
- Dos estudios de los 12 Estudios para Flauta Op. 33 vol. 2 de E. Köhler
- Un estudio de H. Altés, vol.2, (lecciones 19-25)
- 1 solo orquestal: Sinfonía nº8 Dvorak
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.

AUDICIÓN/PRUEBA 3º TRIMESTRE

- Teoría y práctica de la flauta, vol 2, de T. Wye
- Siete ejercicios diarios para la flauta, A. Reichert

- Escalas: Taffanel nº4 mayores todas y menores hasta 3 alteraciones. Sorteo (se tocarán dos escalas de memoria)
- Dos estudios de los 12 Estudios para Flauta Op. 33 vol. 2 de E. Köhler
- Un estudio de H. Altés, vol.2, (lecciones 19-25)
- 1 solo orquestal
- Lectura a primera vista.
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria. Trabajo auditivo e improvisación: fragmento, movimiento o totalidad de una pieza de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y/O SEPTIEMBRE CURSO 2º

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los mínimos exigibles de su curso. Y la prueba consistirá en la interpretación de los siguientes ejercicios:

- Escalas: Taffanel nº4 mayores todas y menores hasta 3 alteraciones. Sorteo (se tocarán dos escalas de memoria)
- 2 estudios de los 12 Estudios para Flauta Op. 33 vol. 2 de E. Köhler
- 2 estudios del Altés, vol.2 (lecciones 19-25)
- Tres obras completas, una de ellas de memoria.
- 1 solo orquestal: Sinfonía nº8 de Dvorak

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO 3º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 3º

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones. Conocer los adecuados ejercicios de estiramiento y calentamiento adecuados a cada situación o tensión.

- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración “costodiafragmáticaabdominal”.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Introducir el triple picado.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, tercera y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Trabajar solos de orquesta.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.

CONTENIDOS CURSO 3º

- Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpegios para el control y calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.
- Trabajo de escalas, intervalos, arpegios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo.
- Trabajo con el metrónomo. Iniciación a los arpegios de Reichert.
- Ejercicios de notas largas para trabajar el vibrato. Aplicación de esta técnica a los diferentes registros y matices, trabajo del vibrato a través del fraseo.
- Ejercicios para consolidar el doble picado. Ejercicios de iniciación al triple picado.
- Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación. Desarrollo del control de la afinación sin otro instrumento, con el control del afinador.
- Trabajo de los estudios propuestos en cada trimestre. Interpretación de tres obras de diferentes estilos.

- Análisis de las diferentes obras para saber distinguir la función que hace en cada momento el propio instrumento en relación a los demás, así como los elementos básicos del fraseo. Atención a la parte general, para conocer la música completa, no sólo la parte de flauta.
- Iniciación a la ornamentación. Las ligaduras en las diferentes épocas. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras. Interpretación de una o más piezas de memoria.
- Interpretación de al menos un solo de orquesta del repertorio.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

MATERIAL DIDÁCTICO CURSO 3º

- Textos: “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.
- Ejercicios:
 - “Teoría y práctica de la flauta”, Vol. 2, 3,4,5 y 6 T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - “De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
 - “LaTécnica de la embocadura”, Ph. Bernold
 - “Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
 - ”Teoría y práctica de la flauta”, vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
 - “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
- Estudios:
 - **25 estudios románticos, op.66. E. Kohler**
 - **Célèbre Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 1-4)**
 - 50 Classical Studies for Flute Fr. Vester (Ed. Universal)
 - Flautissim vol. 3 (Ed. Dasi Flautas)
 - Estudios vol. II-III de Bantai Kovacs
 - Dúos op. 132, vol. II, de Bricciali
 - 18 estudios Op. 41 J. Andersen
 - Estudios atonales Falk.

- **Probespiel Solos orquestales**
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

Obras ver el ANEXO III para elegir las 3 obras de diferente estilo

MÍNIMOS EXIGIBLES CURSO 3º

- Mejorar las destrezas técnicas con el instrumento a lo largo del curso: aumentar la velocidad en la interpretación de escalas y arpegios, aumentar el control del vibrato, aumentar el rango dinámico, etc.
- Dominar la escala cromática y las escalas mayores y menores con sus arpegios en todas las tonalidades, con diferentes articulaciones. Utilizar adecuadamente el doble picado.
- Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Controlar en la interpretación el ritmo, las notas, las respiraciones, los matices, el fraseo y las articulaciones.
- Coordinar la propia interpretación con el metrónomo.
- Controlar las dos fases de la respiración costoabdominal diafragmática, relacionándolo con la calidad del sonido y la afinación.
- Mantener una posición corporal correcta atendiendo al desarrollo físico propio del alumno
- Haber desarrollado una embocadura adecuada que permita modificaciones en la dirección de la columna del aire.
- Conocer y aplicar técnicas de estudio eficientes. Avanzar de manera suficiente en el material propuesto por el profesorado en cada trimestre.
- Interpretar adecuadamente las obras en relación al nivel, diferenciando los estilos.
- Interpretar en público al menos tres piezas. Interpretar en público al menos una pieza de memoria. Realizar un pequeño trabajo escrito sobre las obras interpretadas.
- Participar en las clases y audiciones, realizar un estudio eficiente en casa, respetar de las normas de convivencia.
- Realizar correctamente escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades.

- Memorizar el ejercicio nº4 de Taffanel (escalas mayores y menores con diferentes articulaciones). Memorizar el ejercicio nº2 de Reichert.
- Interpretar solos de orquesta: Obertura Leonora de Beethoven, Sinfonía nº1 Brahms, Carmen de Bizet)
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.

AUDICIÓN/PRUEBA 1º TRIMESTRE CURSO 3º

- Prueba de control de técnica: escalas
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 1-4)
- 2 estudios de los 25 estudios románticos, op.66. E. Kohler
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.

AUDICIÓN/PRUEBA 2º TRIMESTRE

- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 3 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 1-4)
- 2 estudios de los 25 estudios románticos, op.66. E. Kohler
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal: Carmen de Bizet.

AUDICIÓN/PRUEBA 3º TRIMESTRE

- Lectura a primera vista.
- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 3 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 1-4)
- 2 estudios de los 25 estudios románticos, op.66. E. Kohler
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solos orquestales

- Trabajo auditivo e improvisación: fragmento, movimiento o totalidad de una pieza de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y/O SEPTIEMBRE CURSO 3º

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los mínimos exigibles de su curso. Y la prueba consistirá en la interpretación de los siguientes ejercicios:

- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 3 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 2 estudios del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 1-4)
- 2 estudios de los 25 estudios románticos, op.66. E. Kohler
- Tres obras completas, una de ellas de memoria.
- 3 Solos orquestales

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO 4º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 4º

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración “costodiafragmáticaabdominal”.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Consolidar el triple picado.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.

- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Introducir elementos de la técnica contemporánea para aplicarlos tanto al desarrollo del dominio de instrumento como la interpretación.
- Trabajar solos de orquesta. Conocer el papel de la flauta en la orquesta, desarrollar una audición crítica de la flauta en el contexto orquestal.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.

CONTENIDOS CURSO 4º

- Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpegios para el control y calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.
- Trabajo de escalas, intervalos, arpegios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo.
- Trabajo con el metrónomo. Iniciación a los arpegios de Reichert.
- Ejercicios de notas largas para trabajar el vibrato. Aplicación de esta técnica a los diferentes registros y matices, trabajo del vibrato a través del fraseo.
- Ejercicios para consolidar el doble picado. Ejercicios de iniciación al triple pica do.
- Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación. Desarrollo del control de la afinación sin otro instrumento, con el control del afinador.
- Trabajo de los estudios propuestos en cada trimestre. Interpretación de tres obras de diferentes estilos.
- Análisis de las diferentes obras para saber distinguir la función que hace en cada momento el propio instrumento en relación a los demás, así como los elementos básicos del fraseo. Atención a la parte general, para conocer la música completa, no sólo la parte de flauta.
- Iniciación a la ornamentación. Las ligaduras en las diferentes épocas. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.

- Lectura a primera vista de fragmentos y obras. Interpretación de una o más piezas de memoria.
- Interpretación de al menos un solo de orquesta del repertorio.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

MATERIAL DIDÁCTICO CURSO 4º

- **Textos:** “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.
- **Ejercicios:**
 - “Teoría y práctica de la flauta”, vol. 2,3,4,5 y 6 de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - “De la Sonorité” de M. Moyse (Leduc).
 - “La técnica de la embocadura” M. Moyse.
 - “Teoría y práctica de la flauta”, vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - La técnica de la embocadura, Ph. Bernold
- **Técnica de digitación:**
 - “Siete ejercicios diarios para la flauta Op. 5”, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
 - “17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo” de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
 - “20 Estudios para la Flauta” de F. González.
 - “Escalas y arpegios. 480 ejercicios para flauta” M. Moyse.
 - “Development Througt Interpretation For Flute” M. Moyse.
- **Estudios**
 - **Célèbre Méthode Complète de Flûte de H. Altés, Vol.3 (lecciones 5 a 7)**
 - **18 estudios Berbeguier**
 - 24 estudios flauta.Op.33 J.Andersen
 - 24 estudios Op. 37 Th. Boëhm (selección de estudios para ampliación)
 - Flautissim vol. 4 (Ed. Dasi Flautas)
 - Estudios vol. II-III de Bantai Kovacs
 - Dúos op. 132, vol. II, de Briccialdi
 - Estudios para flauta Op. 33 E. Köhler para tocar con flautín

- Estudios atonales Falk.
- **Probespiel Solos orquestales**
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

Obras en el ANEXO III para elegir las 3 obras de diferente estilo

MÍNIMOS EXIGIBLES CURSO 4º

- Mejorar las destrezas técnicas con el instrumento a lo largo del curso: aumentar la velocidad en la interpretación de escalas y arpegios, aumentar el control del vibrato, aumentar el rango dinámico, etc.
- Dominar la escala cromática y las escalas mayores y menores con sus arpegios en todas las tonalidades, con diferentes articulaciones. Utilizar adecuadamente el doble picado.
- Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Controlar en la interpretación el ritmo, las notas, las respiraciones, los matices, el fraseo y las articulaciones.
- Coordinar la propia interpretación con el metrónomo.
- Controlar las dos fases de la respiración costoabdominal diafragmática, relacionándolo con la calidad del sonido y la afinación.
- Mantener una posición corporal correcta atendiendo al desarrollo físico propio del alumno
- Haber desarrollado una embocadura adecuada que permita modificaciones en la dirección de la columna del aire.
- Conocer y aplicar técnicas de estudio eficientes. Avanzar de manera suficiente en el material propuesto por el profesorado en cada trimestre.
- Interpretar adecuadamente las obras en relación al nivel, diferenciando los estilos.
- Interpretar en público al menos tres piezas. Interpretar en público al menos una pieza de memoria. Realizar un pequeño trabajo escrito sobre las obras interpretadas.
- Participar en las clases y audiciones, realizar un estudio eficiente en casa, respetar de las normas de convivencia.
- Realizar correctamente escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades.

- Memorizar el ejercicio nº4 de Taffanel (escalas mayores y menores con diferentes articulaciones). Memorizar los ejercicios nº 1 y 2 de Reichert.
- Interpretar solos de orquesta: Obertura Leonora de Beethoven, Sinfonía nº1 Brahms, Carmen de Bizet)
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.

AUDICIÓN/PRUEBA 1º TRIMESTRE CURSO 4º

- Prueba de control de técnica: escalas
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lección 5 a 7)
- 2 estudios de los 18 estudios” Berbeguier
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.

AUDICIÓN/PRUEBA 2º TRIMESTRE

- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 4 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lección 5 a 7)
- 2 estudios de los 18 estudios Berbeguier
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal

AUDICIÓN/PRUEBA 3º TRIMESTRE

- Lectura a primera vista.
- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 4 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 5-7)
- 2 estudios de los 18 estudios Berbeguier
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal

- Trabajo auditivo e improvisación: fragmento, movimiento o totalidad de una pieza de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y/O SEPTIEMBRE CURSO 4º

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los mínimos exigibles de su curso. Y la prueba consistirá en la interpretación de los siguientes ejercicios:

- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 4 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 2 estudios del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 5-7)
- 2 estudios de los 18 estudios Berbeguier
- Tres obras completas, una de ellas de memoria.
- 3 Solos orquestales

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA
TRAVESERA**

CURSO 5º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS ESPECÍFICO CURSO 5º EEPP

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Avanzar en el progresivo desarrollo del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones. Conocer los adecuados ejercicios de estiramientos y calentamiento adecuados a cada situación o tensión.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración “costo-diafragmática abdominal”. Consolidar el uso de diferentes respiraciones durante la interpretación. Mantener el soporte de la columna de aire en los silencios.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Consolidar el triple picado.

- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano. Mejorar la autocorrección y la interiorización de la propia afinación melódica.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.

- Introducir elementos de la técnica contemporánea para aplicarlos tanto al desarrollo del dominio de instrumento como la interpretación.
- Trabajar solos de orquesta. Conocer el papel de la flauta en la orquesta, desarrollar una audición crítica de la flauta en el contexto orquestal. Carnicero los instrumentos de la familia de la flauta que se usan en la orquesta: flautín y flauta en sol.
- Desarrollar la memoria, transporte y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

CONTENIDOS CURSO 5ºEEPP

- Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpegios para el control y calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.
- Trabajo de escalas, intervalos, arpegios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo. Trabajo con el metrónomo.
- Aplicación del vibrato a los diferentes registros y matices, trabajo a través del fraseo.
- Ejercicios para consolidar el doble picado. Ejercicios de triple picado.
- Desarrollo del control de la afinación
- Trabajo de los estudios propuestos en cada trimestre.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos. Análisis de las diferentes obras para saber distinguir la función que hace en cada momento el propio instrumento

en relación a los demás, así como los elementos básicos del fraseo. Atención a la parte general, para conocer la música completa, no sólo la parte de flauta.

- Trabajo de la ornamentación. Las ligaduras en las diferentes épocas. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras. Interpretación de una o más piezas de memoria.
- Interpretación de al menos 3 solos de orquesta del repertorio.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

MATERIAL DIDÁCTICO CURSO 5ºEEPP

- **Textos:** “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.
- **Ejercicios:**
 - Teoría y práctica de la flauta Vol. 1, 2,3,4,5 y 6 T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - Technique de la Sonorité M. Moyse.
 - La técnica de la embocadura Ph. Bernold
 - Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5 A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
 - Teoría y práctica de la flauta, vol. V y VI de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - 17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
 - 20 Estudios para la Flauta de F. González.
 - Escalas y arpegios. 480 ejercicios para flauta M. Moyse.
 - Development Througt Interpretation For Flute M. Moyse.
- **Estudios**
 - **Célèbre Méthode Complète de Flûte de H. Altés, Vol. 3 (lecciones 8 a 11)**
 - **24 estudios para flauta. Op.33. J. Andersen**
 - 24 estudios Op. 37 Th. Boehm
 - 50 Classical Studies for Flute de Fr. Vester (Ed. Universal)
 - **Estudios para flauta Op. 33 E. Köhler para flautín**

- Etudes de Salón J. Donjon
- Tangos Estudios Piazzola.
- 18 estudios Berbeguier
- Estudios atonales Falk, J.
- Etudes For Flute solo J.S Bach
- **Probespiel Solos orquestales de flauta**
- “Piccolo Practice Book” Morris, P. Y Wye, T.
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

Obras ver el ANEXO III para elegir 3 obras de diferentes estilos

MÍNIMOS EXIGIBLES CURSO 5º EEPP

- Mejorar las destrezas técnicas con el instrumento a lo largo del curso: aumentar la velocidad en la interpretación de escalas y arpegios, aumentar el control del vibrato, aumentar el rango dinámico, etc.
- Dominar la escala cromática y las escalas mayores y menores con sus arpegios en todas las tonalidades, con diferentes articulaciones. Utilizar adecuadamente el doble picado.
- Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Controlar en la interpretación el ritmo, las notas, las respiraciones, los matices, el fraseo y las articulaciones.
- Coordinar la propia interpretación con el metrónomo.
- Controlar las dos fases de la respiración costo-abdominal diafragmática, relacionándolo con la calidad del sonido y la afinación.
- Mantener una posición corporal correcta atendiendo al desarrollo físico propio del alumno
- Haber desarrollado una embocadura adecuada que permita modificaciones en la dirección de la columna del aire.
- Conocer y aplicar técnicas de estudio eficientes. Avanzar de manera suficiente en el material propuesto por el profesorado en cada trimestre.
- Interpretar adecuadamente las obras en relación al nivel, diferenciando los estilos.

- Interpretar en público al menos tres piezas. Interpretar en público al menos una pieza de memoria. Realizar un pequeño trabajo escrito sobre las obras interpretadas.
- Participar en las clases y audiciones, realizar un estudio eficiente en casa, respetar de las normas de convivencia.
- Realizar correctamente escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades.
- Memorizar el ejercicio nº4 de Taffanel (escalas mayores y menores con diferentes articulaciones). Memorizar los ejercicios nº 1 y 2 de Reichert.
- Interpretar solos de orquesta: Obertura Leonora de Beethoven, Sinfonía nº1 Brahms, Carmen de Bizet)
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.

AUDICIÓN/PRUEBA 1º TRIMESTRE CURSO 5º EEPP

- Prueba de control de técnica: escalas
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de los 24 estudios para flauta. Op.33. J, Andersen
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.

AUDICIÓN/PRUEBA 2º TRIMESTRE

- Escalas: Taffanel nº4 mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 5 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de los 24 estudios para flauta. Op.33. J, Andersen
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal: Carmen de Bizet Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.

AUDICIÓN/PRUEBA 3º TRIMESTRE

- Lectura a primera vista.
- Escalas: Taffanel nº4 hasta 5 alteraciones mayores y menores con articulaciones.

- Reichert nº2 hasta 5 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 1-4)
- 2 estudios de los 24 estudios para flauta. Op.33. J, Andersen
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Trabajo auditivo e improvisación: fragmento, movimiento o totalidad de una pieza de memoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y/O SEPTIEMBRE

CURSO 5ºEEPP

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los mínimos exigibles de su curso. Y la prueba consistirá en la interpretación de los siguientes ejercicios:

- Escalas: Taffanel nº4 hasta 4 alteraciones mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 5 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 2 estudios del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de
- Tres obras completas, una de ellas de memoria.
- 3 Solos orquestales

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO 6º ENSEÑANZA PROFESIONAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 6ºEEPP

- Mejorar la calidad e igualdad del sonido en sus distintos registros.
- Avanzar en el progresivo desarrollo del mecanismo o técnica del instrumento.

- Insistir en la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones. Conocer los adecuados ejercicios de estiramientos y calentamiento adecuados a cada situación o tensión.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración “costo-diafragmática abdominal”. Consolidar el uso de diferentes respiraciones durante la interpretación. Mantener el soporte de la columna de aire en los silencios.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Avanzar en el progresivo desarrollo del mecanismo o técnica del instrumento.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Consolidar el triple picado.
- Dominar todas las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano. Mejorar la autocorrección y la interiorización de la propia afinación melódica.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Introducir elementos de la técnica contemporánea para aplicarlos tanto al desarrollo del dominio de instrumento como la interpretación.
- Conocer la acústica y el proceso de construcción del instrumento, así como técnicas básicas de reparación.
- Trabajar solos de orquesta. Conocer el papel de la flauta en la orquesta, desarrollar una audición crítica de la flauta en el contexto orquestal. Conocer los instrumentos de la familia de la flauta que se usan en la orquesta: flautín y flauta en sol.
- Desarrollar la memoria, transporte y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

CONTENIDOS CURSO 6ºEEPP

- Ejercicios de notas tenidas, escalas y arpegios para el control y calidad del sonido, haciendo diferentes matices y articulaciones.
- Trabajo de escalas, intervalos, arpegios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo. Trabajo con el metrónomo.
- Aplicación del vibrato a los diferentes registros y matices, trabajo a través del fraseo.
- Ejercicios para consolidar el doble picado. Ejercicios de triple picado.
- Desarrollo del control de la afinación
- Trabajo de los estudios propuestos en cada trimestre.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos. Análisis de las diferentes obras para saber distinguir la función que hace en cada momento el propio instrumento en relación a los demás, así como los elementos básicos del fraseo. Atención a la parte general, para conocer la música completa, no sólo la parte de flauta.
- Trabajo de la ornamentación. Las ligaduras en las diferentes épocas. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras. Interpretación de una o más piezas de memoria.
- Interpretación de al menos 3 solos de orquesta del repertorio.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO CURSO 6ºEEPP

- **Textos:** “La Flauta” de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.
- **Ejercicios:**
 - Teoría y práctica de la flauta, vol. 1, 2, 3, 4, 5 y 6, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
 - De la Sonorité de M. Moyse (Leduc).
 - Technique de la Sonorité M. Moyse.
 - La técnica de la embocadura Ph. Bernold

- Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5, A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- 17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- 20 Estudios para la Flauta de F. González.
- Escalas y arpegios. 480 ejercicios para flauta, M. Moyse.
- Development Throught Interpretation For Flute, M. Moyse.

▪ Estudios:

- **Célèbre Méthode Complète de Flûte de H. Altés, Vol.3 (lecciones 9 a 11)**
- **24 estudios Op. 37 Th. Boehm**
- 24 Caprichos Op. 26 Boehm.
- 50 Classical Studies for Flute de Fr. Vester (Ed. Universal)
- **Estudios para flauta Op. 33 E. Köhler para flautín**
- 8 Etudes de Salón J. Donjon
- Tangos Estudios Piazzola.
- Estudios atonales Falk, J.
- Etudes For Flute solo J.S Bach
- **Probespiel Solos de orquesta para flauta**
- Piccolo Practice Book Morris, P. Y Wye, T.
- Método Flamenco para Instrumentos mélodicos, Juan Parrilla
- Toca Flamenco, Juan Parrilla

Obras ver el ANEXO III para elegir las 3 obras de diferentes estilos

MÍNIMOS EXIGIBLES CURSO 6ºEEPP

- Mejorar las destrezas técnicas con el instrumento a lo largo del curso: aumentar la velocidad en la interpretación de escalas y arpegios, aumentar el control del vibrato, aumentar el rango dinámico, etc.
- Dominar la escala cromática y las escalas mayores y menores con sus arpegios en todas las tonalidades, con diferentes articulaciones. Utilizar adecuadamente el doble picado.
- Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Controlar en la interpretación el ritmo, las notas, las respiraciones, los matices, el fraseo y las articulaciones.

- Coordinar la propia interpretación con el metrónomo.
- Controlar las dos fases de la respiración costo-abdominal diafragmática, relacionándolo con la calidad del sonido y la afinación.
- Haber desarrollado una embocadura adecuada que permita modificaciones en la dirección de la columna del aire.
- Conocer y aplicar técnicas de estudio eficientes. Avanzar de manera suficiente en el material propuesto por el profesorado en cada trimestre.
- Interpretar adecuadamente las obras en relación al nivel, diferenciando los estilos.
- Interpretar en público al menos tres piezas. Interpretar en público al menos una pieza de memoria. Realizar un pequeño trabajo escrito sobre las obras interpretadas.
- Participar en las clases y audiciones, realizar un estudio eficiente en casa, respetar de las normas de convivencia.
- Realizar correctamente escalas mayores y menores en todas las tonalidades.
- Memorizar el ejercicio nº4 de Taffanel (escalas mayores y menores con diferentes articulaciones). Memorizar los ejercicios nº 1 y 2 de Reichert.
- Interpretar solos de orquesta
- Haber realizado correctamente un mínimo de 8 estudios de los incluidos en los materiales didácticos (correcta lectura de la partitura e interpretación), al menos uno de adornos y uno de picado. Y 3 obras de diferentes estilos.

AUDICIÓN/PRUEBA 1º TRIMESTRE CURSO 6º EEPP

- Prueba de control de técnica: escalas
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de los 24 estudios Op. 37 Th. Boehm
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal

AUDICIÓN/PRUEBA 2º TRIMESTRE

- Escalas: Taffanel nº4 hasta 5 alteraciones mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 5 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de los 24 estudios Op. 37 Th. Boehm

- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal

AUDICIÓN/PRUEBA 3º TRIMESTRE

- Lectura a primera vista.
- Escalas: Taffanel nº4 hasta 5 alteraciones mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 5 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 1 estudio del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de los 24 estudios Op. 37 Th. Boehm
- Obra: fragmento, movimiento o totalidad de la pieza de memoria.
- Solo orquestal
- Trabajo auditivo e improvisación: fragmento, movimiento o totalidad de una pieza de memoria.

RECITAL FIN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Durante el final del 6º curso, el centro promoverá la realización de los Recitales para finalizar las Enseñanzas Profesionales

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y/O SEPTIEMBRE CURSO 6º

Se evaluará en dicha convocatoria, que el alumno/a supere los criterios establecidos en los mínimos exigibles de su curso. Y la prueba consistirá en la interpretación de los siguientes ejercicios:

- Escalas: Taffanel nº4 hasta 4 alteraciones mayores y menores con articulaciones.
- Reichert nº2 hasta 5 alteraciones mayores y menores. Sorteo (se tocarán 4 escalas de memoria)
- 2 estudios del Méthode Complète de Flûte de H. Altés, vol.3 (lecciones 9-11)
- 2 estudios de los 24 estudios Op. 37 Th. Boehm
- Tres obras completas, una de ellas de memoria.
- 3 Solos orquestales

- ANEXO I. Listado orientativo de obras de EEBB
- ANEXO II. Contenido de la prueba de flauta para cursos distintos de 1º EBM
- ANEXO III. Listado orientativo de obras por cursos para el Grado Profesional
- ANEXO IV. Prueba de flauta de acceso a 1º de EEPP
- ANEXO V. Contenido de la prueba de acceso de flauta a cursos distintos de 1º de EEPP

ANEXO I. LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS DE EEBB

- Blanquer, A. Breves reencuentros Ed. Piles (2 flautas)
- Debussy, C. Pequeño Negro Ed. Alphonse
- Leduc Donizetti, G. Sonata en Fa M Ed. Editio Musica Budapest
- Faure, G. Sicilienne Ed. Alphonse Leduc*
- Faure, G. Berceuse Ed. Alphonse Leduc*
- Faure, G. Pavane Ed. Alphonse Leduc
- Finger, Sonata Ed. Chester
- Honegger, A. Romance Ed. Internacional Music Hook,
- Massenet J. Meditation de Thaïs Ed. Alphonse Leduc
- Oliver Pina, A. Pequeña Suite al Estilo Antiguo Ed. Real Musical Quantz
- Telemann, G. Ph. Sonata en Sol Mayor Ed. Schott
- Telemann G.Ph. Sonata en Fa Mayor Ed. Schott
- Vivaldi, A. Sonata en Do Mayor Ed. Chester Music Wastall
- P. First Repertoire Pieces for Flute Ed. Boosey & Hawkes*
- T. Monzani, Tema variationi per flauto solo. Ed. Falaut
- Pál Járdányi, Sonatina Ed. Musica Budapest
- G. F. Händel, Sonata en Sol M. Op.1 nº 5, Ed. Bar.
- G. F. Händel, Sonata en Fa M. Op.1 nº 4, Ed. Bar.
- M. B. Marcello, Sonata en Sib Ed. OUP.
- G. P. Telemann, Sonata en Fa M, Ed. Barenreiter.
- M. Platti, Sonata en mi menor
- F. Devienne, Duos op. 74 (dos fl. o fl. y cl.), Ed. Nova Music.
- Serenade de “Les millions d’Arlequins”, R. E. Drigo.
- C. Nielsen, The fog is lifting. Ed. W. Hansen.

- C. Nielsen, The children are playing. Ed. W. Hansen.
- H. Lindholm, Sonatina. Ed. Helin & Sons.
- A. Arensky, Improptu op. 25 nº1.
- G. Finger, Sonata en Sol M. Ed. Boosey.
- C.W. Gluck, Danza de los Espíritus Bienaventurados. Ed. Sch.
- W.A. Mozart, Andante en Do M. KV315. Ed. Breitkopf
- P. Gaubert, Madrigal. Ed. IMC.

Lista abierta y orientativa. Se puede tocar cualquier otra obra de igual o mayor nivel. Las obras trabajadas en cada trimestre serán de estilos diferentes.

ANEXO II. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD DE FLAUTA PARA CURSOS DISTINTOS A 1º EBM

CRITERIOS PARA EL ACCESO A CURSO DISTINTO A PRIMERO:

A) Prueba de Acceso a 1er Curso.

Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños/as que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y superen una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el Decreto 17/2009 de 20 de enero.

B) Prueba de Acceso a un Curso Distinto a Primero.

Para el acceso a un curso distinto a 1º, se realizará una prueba de aptitud al alumnado, en la cual se valorará si el alumno o alumna, posee los conocimientos adecuados para abordar el curso al que solicita incorporarse, constando dicha prueba de dos partes: la interpretación de dos obras con el instrumento y la realización de un ejercicio teórico-práctico que valore sus conocimientos.

Repertorio orientativo de la especialidad de Flauta Travesera. Este repertorio podrá ser sustituido por obras o estudios que sean similares en cuanto a nivel y a dificultad se refiere.

De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 4 LECCIONES DE DOS LIBROS Y UNA UNIDAD DE ESCALANDO POR EL MUNDO

ACCESO A 2º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

“Iniciación a la Flauta” Nivel I, de Marcial Picó (Ed. OFM)

“La Flauta Amiga” Vol. I (Rivera Editores)

“Iniciación a la flauta”, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

“Escuchar, Leer y Tocar” vol. I (Ed. Dehaske)

“Escalando por el mundo, con mi flauta”. 1º ee.bb. Ed. Piles.

ACCESO A 3º EMB (1º CURSO-2º CICLO)

“Escuchar, Leer y Tocar” vol. II (Ed. Dehaske)

“Escalando la técnica con mi flauta” 2º ee.bb.

La Flauta Clásica. Volumen I.

ACCESO A 4º EMB (2º CURSO-1º CICLO)

“Célèbre Méthode Complète de Flûte” de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 9 – 14

“Estudios” vol. I, de Bantai Kovacs

“Escalando la técnica con mi flauta” 3º y 4º ee.bb. Ed. Piles.

La Flauta clásica (vol. II)

ANEXO III

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS POR CURSOS PARA EL GRADO
PROFESIONAL**

1º EEPP

- BON DI VENECIA, A. Sonatas
- BOZZA, E. Cinco canciones sobre temas japoneses
- FAURÉ, G. Piece y Sicilianne

- GAUBERT, PH. Madrigal
- HAENDEL, G.F. Sonatas
- LOCATELLI, P. Sonatas
- JARDANYI, P. Sonatina
- MASSENET, J. Meditación de Thais
- MARCELLO, B. Sonatas
- MOYSE, L. Tres piezas fáciles
- MOZART, W.A. Sonatas y Andante
- MOUQUET, J. Cinco piezas breves
- OLIVER PINA, A. Pequeña Suite al estilo antiguo
- RUERA, J.M. Meditación
- TELEMAN, G.P. Sonatas y Fantasías
- VIVALDI, A. Sonatas El Pastor Fido

2ºEEPP

- ANDERSEN, J. Piezas con piano, de los Albumblatt
- BACH, C.P.E. Sonatas
- BLAVET, M. Sonatas
- BOISMORTIER, B. Fantasías
- CHAMINADE, C. Air de Ballet
- DONJON, J. Piezas con piano
- DUKAS, P. Alla Gitana
- DUSSEK, S. Sonata
- ESPLÁ, O. Chants d'Antan
- GARCÍA SIMÓN, J.C. Tizona
- GAUBERT, P. Siciliana y Madrigal
- GLUCK, C.W. Concierto SolM
- HAENDEL, G.F. Sonatas
- HONEGGER, A. Romanza
- MAGANINI, Q. Una flauta en el jardín de Allah
- MASSENET, J. Meditación de Thais
- MARCELLO, B. Sonatas

- MORENO TORROBA, F. Dedicatoria
- MOZART, W.A. Sonatas y Andante
- QUANTZ, J.J. Sonatas
- RAVEL, M. Pieza en forma de Habanera
- SCHUBERT-BOEHM, Lieder
- TELEMAN, G.F. Sonatas y Fantasías
- VIVALDI Sonatas Ed. IMC

3ºEEPP

- ARRIEU, Claude. Sonatine.
- ANDERSEN, J. Piezas con piano, de los Albumblatt
- ARRIETA, E. Solo en Dom
- BACH, J.S. Sonatas
- BRENÉT, TH. Le Faune
- CHOPIN, F. Variaciones la Cenerentolla
- DONJON, J. Piezas con piano
- DONIZETTI, G. Sonata
- DVORAK, A. Sonatina op.100
- ESPASA, S. Lamentos bajo el mar
- GAUBERT, P. Romance
- HAENDEL, G.F. Sonatas
- KOHLER, E. Reverie Poétique
- MIYAGI, M. El mar en primavera
- MOZART, W.A. Rondó
- OLTRA, M. Sonatina
- PREUSSEN von A. Sonatas
- QUANTZ, J.J. Sonatas y Conciertos
- RODRIGO, J. Aria Antigua
- SAINT SAENS, C. Romanza
- SCHUMANN, R. Romanzas
- TELEMAN, G.F. Fantasías
- VIVALDI, A. Conciertos

- PERGOLESI, L. Concierto Sol M Ed. Schott
- RODRIGO J. Aria Antigua Ed. Real Musical
- TELEMAN G. Ph. Sonatas Ed. Barenreiter
- VIVALDI Sonatas Ed. IMC

4ºEEPP

- ARRIEU, Claude. Sonatine.
- BACH, C.P.E. Hamburger sonata
- BACH, J.S. Sonatas
- BOEHM, T. Variaciones Nel Cor
- BONIS, Mel. Sonata.
- COUPERIN, F. Conciertos
- DEVIENNE, F. Concierto ReM
- DEBUSSY, C. Preludio a la Siesta de un Fauno
- DOPPLER, F. Fantasía Muterseeallein
- GODARD, P. Suite
- GOMBAU, G. Suite Breve
- GUBAIDULINA, S. Allegro Rústico
- KOHLER, E. Serenata Oriental
- LECLAIR. J.M. Sonatas
- LLORCA, L. Platero
- MILHAUD, D. Sonatina 1922
- PERGOLESI, G.B. Concierto SolM
- SARASATE, P. Zigeunerweisen
- SCHUBERT, F. Sonata Arpegione
- STAMITZ, Concierto SolM
- TELEMAN, G.F. Fantasías
- RAVEL M. Pièce en forme d'Habanera
- REINECK C. Ballade Ed. Schott
- STAMITZ C Concierto Sol M Ed. Peters
- TELEMAN G. Ph. Sonatas Ed. Barenreiter
- VIVALDI Conciertos Ed. IMC

5ºEEPP

- BACH, J.S. Sonatas y Suite sim
- BLANQUER, A. Sonatina Jovenivola
- BOEHM, T. Elegie
- BOLLING, C. Suite en Jazz
- BONIS, Mel. Sonata.
- CHAMINADE, C. Concertino
- DEBUSSY, C. Syrinx
- DEVIENNE, F. Concierto n.7
- DOPPLER, F. Fantasía Pastoral Húngara
- ENESCO, G. Cantabile et Presto
- GODARD, B. Suite
- GURBINDO, J.F. Sonatina
- HINDEMITH, P. Sonata
- HONEGGER, A. La danza de la cabra
- HOOVER, K. Kokopeli
- MARAIS, M. Folías de España
- MOUQUET, J. La flauta de Pan
- MOWER, M. Sonata Latino
- MOZART, W.A. Conciertos
- REINECKE, C. Ballade
- RODRIGO, J. Fantasía Gentilhombre
- TELEMAN G. Ph. Sonatas Ed. Barenreiter
- VIVALDI Conciertos Ed. IMC

6ºEEPP

- BACH, J.S. Sonatas y Suite sim
- BACH, C.P.E. Sonata flauta sola lam
- BOEHM, T. Gran Polonesa
- BORNE, F. Fantasía Carmen
- BROTONS, S. Sonata op.21

- CHAMINADE, C. Concertino
- DÍEZ, C. Verde y Negro
- DOPPLER, F. Airs Valaques
- GAUBERT, F. Nocturno y Allegro Scherzando
- FAURE, G. Fantasía
- HUE, G. Fantasía
- HOOVER, K. Suite medieval
- MOZART, W.A. Conciertos
- MONTSALVATGE, X. Serenata a Lydia de Cadaqués
- POULENC, F. Sonata
- REINECKE, C. Ballade ,Undine y Concierto
- ROMBERG, B. Concierto
- ROUSSEL, A. Jouers de Flute
- SCHUBERT, F. Tema con Variaciones
- TAKEMITSU, T. Itinerant
- VARESE, E. Density 21.5
- WIDOR, C.M. Suite

SOLOS ORQUESTALES

- L`Arlesienne de G. Bizet
- Bolero de Ravel
- Obertura Leonora nº 3 de Beethoven
- Sinfonía nº 1 de Brahms
- Carmen de G. Bizet
- Scherzo del Sueño de una noche de verano de Mendelsshon
- Sinfonía nº4 de Brahms
- Sinfonía nº 3 de Beethoven

ANEXO IV. PRUEBA DE FLAUTA DE ACCESO A 1º DE EEPP

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y

los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en este Decreto.

La parte práctica de instrumento consistirá en la interpretación de tres obras o estudios de estilos o características diferenciados, debiendo interpretarse una de ellas como mínimo de memoria. Se valorará positivamente la presentación de las obras a interpretar, y su contextualización. Se podrá incluir el acompañamiento que esté determinado en la obra, bien con una persona acompañante, o mediante la reproducción de audio, y también se podrá interpretar las obras sin acompañamiento. El profesorado que forme parte del tribunal podrá pedir al alumnado aspirante la interpretación parcial o total de las obras aportadas.

Lista orientativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de obras para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales:

- Celebre Méthode Complete de Flûte (no 10 al 20), de Altés. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Fa M, op. 17, de L. Beethoven. Ed. Universal.
- Breves Reencuentros (para dos flautas), de A. Blanquer. Ed. Piles.
- El pequeño negro, de C. Debussy. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Fa M, de G. Donizetti. Editio Musica Budapest.
- Chants D'Antan, de O. Esplá. Ed. Max Eschig.
- Berceuse-Sicilienne, op. 78, de G. Fauré. Ed. Alphonse Leduc.
- Etudes Mignones, op. 131 (Estudio no 5), de G. Gariboldi. Editio Musica Budapest.
- Adagio et Presto, de F. J. Haydn. Ed. Alphonse Leduc.
- Echo, de P. Hindemith. Ed. Schott.
- Romance, de A. Honegger. Ed. International Music Co.
- Sonata en Re M, op. 3, no 9, de J. Loeillet. Ed. Alphonse Leduc.
- Meditation de Thaïs, de J. Massenet. Ed. Alphonse Leduc.
- 24 Petites Etudes Melodiques (Estudio no 5), de M. Moyse. Ed. Alphonse Leduc.
- Ariette de “Così Fan Tutte”, de W. A. Mozart. Ed. A. Alphonse Leduc.
- Pequeña Suite al Estilo Antiguo, de A. Oliver Pina. Ed. Real Musical.
- Sonata en si menor, de J. J. Quantz. Ed. Schott (41896).
- Sonata en sol mayor, de G. Ph. Telemann. Ed. Schott (FTR 75).

- Varios (R.: Bántai-Kóvacs) Gariboldi, G. Kóhler, E. Popp, vol. II, estudios nº 20, 16 y 30. Editio Musica Budapest.
- Sonata en re mayor, de L. Vinci. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en domayor, de A. Vivaldi. Ed. Chester Music (1577).

ANEXO V. CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO DE FLAUTA A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE EEPP

Las pruebas de acceso a cualquier otro curso de EEPP SE REALIZARÁN ENTRE EL 1 Y EL 10 DE SEPTIEMBRE DE CADA AÑO.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, **tendrán que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior** al que se opte, mediante una prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación a la persona aspirante, podrá consultar en la programación de la especialidad instrumental correspondiente, el programa didáctico del curso inmediato inferior por el que opte.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS POR CURSOS:

Prueba de acceso a 2º y 3º de las EEPP

La prueba consta de dos partes:

1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el ANEXO III que acompaña a este documento).

2.- Ejercicio teórico-práctico de **Lenguaje Musical** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el primer curso en la programación de Lenguaje Musical).

Prueba de acceso a 4º de las EEPP

La prueba constará de dos partes:

1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el ANEXO III que acompaña a este documento).

2.- Ejercicio teórico-práctico de **Armonía** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el tercer curso en la programación de Armonía).

Prueba de acceso a 5º de las EEPP

La prueba constará de dos partes:

1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el ANEXO II que acompaña a este documento).

2.- Ejercicios teórico-prácticos de **Historia de la Música** y **Armonía** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el cuarto curso en las programaciones de Historia de la Música y de Armonía).

Prueba de acceso a 6º de las EEPP

La prueba constará de dos partes:

1.- Interpretación, en el **instrumento** que vaya a cursar el o la aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso (ver el ANEXO II que acompaña a este documento).

2.- Ejercicios teórico-prácticos de **Historia de la Música** y **Análisis Musical** para valorar los conocimientos propios del curso anterior por el que se opte (ver el quinto curso en las programaciones de Historia de la Música y de Análisis).

PARTE DE ARMONÍA

El examen será escrito y contará con una serie de ejercicios que demostrarán el grado de conocimiento de los contenidos de la programación (curso inmediatamente inferior al que se opte). Será puntuado con una calificación de 1 a 10 puntos.

PARTE DE ANÁLISIS MUSICAL

El examen será escrito y contará con una serie de ejercicios que demostrarán el grado de conocimiento de los contenidos de la programación (curso inmediatamente inferior al que se opte). Será puntuado con una calificación de 1 a 10 puntos.

PARTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA

El alumno aspirante tendrá que hacer una prueba en la que demuestre que tiene los conocimientos mínimos exigibles de la asignatura en los niveles inferiores de historia de la música, imprescindibles para el nivel al que accede. Será puntuada de 1 a 10 puntos.

Las calificaciones serán de 1 a 10 y se hará una media final ponderada entre la parte de **instrumento (70%)** y para los ejercicios teórico-prácticos correspondientes a las distintas áreas de **Lenguaje, Armonía, Historia de la Música o Análisis Musical (30%)**, después de la media entre ambas subpartes si fuera el caso de 5º y 6º de EPM), no haciéndose media si una de las dos partes fuera calificada por debajo de 5 (instrumento o teóricas).

CONTENIDO PRUEBA DE ACCESO FLAUTA TRAVESERA CURSOS DISTINTOS AL DE 1º EPM

De todo el contenido publicado aquí por cursos el/la aspirante elegirá para interpretar en el examen 2 OBRAS Y EL ESTUDIO ESPECIFICADO

2º EPM

- Estudio: 35 Estudios para Flauta Op. 33 vol. I de E. Köhler: nº 14.
- Obras:
 1. GAUBERT, P. Siciliana
 2. GAUBERT, P. Madrigal
 3. HONEGGER, A. Romanza
 4. MASSENET, J. Meditación de Thais
 5. MORENO TORROBA, F. Dedicatoria
 6. RAVEL, M. Pieza en forma de Habanera
 7. TELEMAN. Fantasía I
 8. CHAMINADE, C. Air de Ballet
 9. DONJON. Piezas con piano
 10. GLUCK. Concierto en Sol M.

3º EPM

- Estudio: 18 Estudios para flauta, op. 41 de Andersen: nº6
- Obras:
 1. BACH, J.S. Sonatas
 2. CHOPIN, F. Variaciones la Cenicienta
 3. DONIZETTI, G. Sonata
 4. GAUBERT, P. Romance
 5. ESPASA, S. Lamentos bajo el mar
 6. MIYAGI, M. El mar en primavera
 7. MOZART, W.A.
 8. Rondó OLTRA, M. Sonatina
 9. RODRIGO, J. Aria Antigua
 10. SAINT SAENS, C. Romanza

4º EPM

- Estudio obligado: Flautissim nº4, unidad 7
- Obras:
 1. BACH, C.P.E. Hamburger sonata
 2. BACH, J.S. Sonatas
 3. BOEHM, T. Variaciones Nel Cor
 4. COUPERIN, F. Conciertos
 5. DEVIENNE, F. Concierto ReM
 6. GODARD, P DEBUSSY. Suite
 7. PERGOLESI, G.B. Concierto SolM
 8. MILHAUD, D. Sonatina 1922
 9. STAMITZ, Concierto SolM

5º EPM

- Estudio obligado: 24 Caprichos op. 26 de Boehm: nº6.
- Obras:
 1. BACH, J.S. Sonatas
 2. BACH, J.S. Suite sim.
 3. BOEHM, T. Elegie
 4. CHAMINADE, C. Concertino
 5. DEBUSSY, C. Syrinx
 6. DOPPLER, F. Fantasía Pastoral Húngara
 7. ESPASA. Argos.
 8. HONEGGER, A. La danza de la cabra
 9. MARAIS, M. Folías de España
 10. REINECKE, C. Ballade

6º EPM

- Estudio obligado: 24 Caprichos op. 26 de Boehm: nº23
- Obras:
 1. BACH, J.S. Suite sim

CPM CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

2. BACH, C.P.E. Sonata flauta sola lam
3. CHAMINADE, C. Concertino
4. ENESCU. Cantabile et presto
5. MOZART. Concierto
6. MOUQUET, J. La flauta de Pan
7. POULENC, F. Sonata
8. ROUSELL. Joueurs de flûte
9. REINECKE, C. Ballade