CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CONJUNTO DE PIANO

Enseñanzas Profesionales de Música



CURSO 2026/27

Última revisión septiembre de 2026.

ÍNDICE

1.- ELEMENTOS CURRICULARES: OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. RELACIÓN CURRICULAR Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Enseñanzas Profesionales de Música.

1.1. Objetivos.

1.2. Contenidos.

1.3. Criterios de evaluación.

1.4. Relación curricular entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

1.5. Distribución temporal de los contenidos.

1.6.- Material bibliográfico.

1.7.- Secuenciación trimestral.

1.8.- Mínimos exigibles.

2. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

2.1. Principios metodológicos.

2.2. Estrategias metodológicas.

2.3. Materiales y recursos didácticos.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

3.1. Principios generales de la evaluación.

3.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

3.3. Criterios de calificación.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

4.1. Principios generales.

4.2. Concreción de la respuesta educativa.

4.3. Coordinación, seguimiento y valoración.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.1. Finalidad y principios generales.

5.2. Actividades vinculadas a las especialidades instrumentales.

5.3. Actividades vinculadas a las asignaturas de práctica musical colectiva.

6. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

6.1. Finalidad y carácter del proceso.

6.2. Mecanismos e indicadores de revisión y evaluación.

6.3. Temporalización, responsables y propuestas de mejora.

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:

Rúbrica EPM

1.- ELEMENTOS CURRICULARES: OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. RELACIÓN CURRICULAR Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

Enseñanzas Profesionales de Música.

Naturaleza de la asignatura. La Orden de 25 de octubre de 2007 establece un currículo común para la asignatura Conjunto/Consort, aplicable a las distintas agrupaciones instrumentales. En el centro, la asignatura se desarrolla con **Piano** y **Guitarra**, compartiendo ambas modalidades los mismos objetivos, contenidos, criterios de evaluación, relación curricular y distribución temporal.

Su concreción didáctica atenderá a las características de cada agrupación y al repertorio específico seleccionado, sin que ello suponga la existencia de currículos diferenciados. La asignatura se imparte en 3º y 4º de EPM.

1.1. Objetivos.

CONJ-O1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

CONJ-O2. Dominar el propio instrumento, de acuerdo con las exigencias de cada obra.

CONJ-O3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

CONJ-O4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

CONJ-O5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

CONJ-O6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

CONJ-O7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

CONJ-O8. Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

CONJ-O9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

CONJ-O10. Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

1.2. Contenidos.

CONJ-C1. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.

CONJ-C2. Agógica y dinámica.

CONJ-C3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.

CONJ-C4. Equilibrio sonoro y de planos.

CONJ-C5. Control permanente de la afinación.

CONJ-C6. Desarrollo de la igualdad de ataques.

CONJ-C7. Análisis e interpretación de obras del repertorio.

CONJ-C8. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.

CONJ-C9. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.

CONJ-C10. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

CONJ-C11. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

1.3. Criterios de evaluación.

CONJ-Cr1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

CONJ-Cr2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

CONJ-Cr3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

CONJ-Cr4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

CONJ-Cr5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

1.4. Relación curricular entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
CONJ-O1	CONJ-C2, CONJ-C7, CONJ-C9, CONJ-C11	CONJ-Cr1, CONJ-Cr5
CONJ-O2	CONJ-C1, CONJ-C2, CONJ-C4–CONJ-C7, CONJ-C9	CONJ-Cr1, CONJ-Cr4, CONJ-Cr5
CONJ-O3	CONJ-C8, CONJ-C9, CONJ-C10	CONJ-Cr4, CONJ-Cr5
CONJ-O4	CONJ-C1, CONJ-C4, CONJ-C5, CONJ-C8	CONJ-Cr1, CONJ-Cr2, CONJ-Cr5
CONJ-O5	CONJ-C1, CONJ-C2, CONJ-C4–CONJ-C6	CONJ-Cr1, CONJ-Cr2, CONJ-Cr5
CONJ-O6	—	—
CONJ-O7	—	CONJ-Cr3
CONJ-O8	—	—
CONJ-O9	CONJ-C3, CONJ-C8	CONJ-Cr2
CONJ-O10	CONJ-C7–CONJ-C9	CONJ-Cr1, CONJ-Cr4, CONJ-Cr5

Nota 1. Los objetivos **CONJ-O6** y **CONJ-O8**, relativos respectivamente al desarrollo de la memoria y a la improvisación con el instrumento, no presentan una correspondencia específica y directa con los contenidos ni con los criterios de evaluación establecidos para la asignatura. En consecuencia, no se establecen vinculaciones artificiales con otros elementos curriculares.

Nota 2. El objetivo **CONJ-O7**, relativo al desarrollo de la lectura a primera vista, presenta una correspondencia directa con **CONJ-Cr3**, sin que los contenidos establecidos para la asignatura formulen específicamente este aprendizaje.

Nota 3. El contenido **CONJ-C11**, relativo a las audiciones comparadas y al análisis crítico de diferentes interpretaciones, se vincula directamente con **CONJ-O1**, sin que los criterios de evaluación establecidos para la asignatura contemplen específicamente este aprendizaje.

1.5. Distribución temporal de los contenidos.

La distribución temporal de los contenidos de **CONJUNTO** atiende al momento en que la asignatura se incorpora al itinerario formativo del alumnado y al carácter progresivo y acumulativo de los aprendizajes musicales.

Al iniciarse la asignatura en **3.º de EPM**, el alumnado cuenta con aprendizajes instrumentales y musicales previamente adquiridos y desarrollados tanto en la especialidad instrumental como en otras materias. En consecuencia, aquellos contenidos que encuentran fundamento directo en dichos aprendizajes pueden abordarse desde fases de **desarrollo o consolidación**, sin necesidad de establecer nuevamente una fase de introducción.

La secuenciación propuesta expresa el grado de desarrollo previsto específicamente en el contexto de la práctica de conjunto. Los contenidos que, por su naturaleza, permanecen activos de forma recurrente durante ambos cursos se consideran **transversales (T)**, aumentando progresivamente su grado de complejidad, autonomía y exigencia.

Contenidos	3.º EPM	4.º EPM
CONJ-C1	D	C
CONJ-C2	D	C
CONJ-C3	D	C
CONJ-C4	D	C
CONJ-C5	T	T
CONJ-C6	D	C
CONJ-C7	D	C
CONJ-C8	T	T
CONJ-C9	D	C
CONJ-C10	T	T
CONJ-C11	D	C

D = Desarrollo. **C** = Consolidación. **T** = Transversal.

1.6.- Material bibliográfico.

PRIMER CURSO DE CONJUNTO DE PIANO (3º EPM)

- Alfred's Basic Piano Course: Ensemble Book. Nivel 1A, 1B
- The Hal Leonard Student Piano Library: Piano Ensembles. Nivel 1-3
- Alfred's Basic Piano Course: Merry Christmas Ensemble. Nivel 1A, 1B
- Essential Keyboard Trios: Alfred's Classical Edition
- 7 Classical Favorites Arranged for Two Pianos Eight Hand
- Two Pianos, Eight Hands, Brown (Book V) Western Jig, Robert Pace
- Sonata para 3 pianos, Crhistian Wolff
- Beethoven: Nueve danzas alemanas
- Haydn: Il maestro e lo scolare
- Mozart: Sonata KV. 19d
- Beethoven: Sonata, Op. 6
- Otras obras, transcripciones o adaptaciones para conjunto adecuadas al nivel (4 manos, 6 manos, 2/3/4 pianos, piano y voz, instrumentos de pequeña percusión, diferentes timbres con sintetizadores, etc…).

SEGUNDO CURSO DE CONJUNTO DE PIANO (4º EPM)

- Alfred's Basic Piano Course: Ensemble Book. Nivel 2,3
- The Hal Leonard Student Piano Library: Piano Ensembles: Nivel 4-5
- Alfred's Basic Piano Course: Merry Christmas Ensemble. Nivel 2,3
- Piece for 4 Pianos, Morton Feldman
- 6 Pianos Piano Ensemble, Steve Reich
- Petite Suite Two Pianos (Eight Hands) By Claude Debussy
- Overture to the Nutcracker Suite, P.I. Tchaikowsky
- Sonata in One Movement in e minor (original), Bedrich Smetana
- Bach for Piano Ensemble (2 pianos 8 hands)
- Lena Orsa: 10 Six Hand Pieces for Piano: From Easy to Difficult
- Adolph David: La Pluie (arreglo a 6 manos)
- Franz Schubert: Serenade (arreglo a 6 manos)
- Leo Delibes: Passapied du Roi s'amuse (arreglo a 6 manos)
- Carl Czerny: Marche de Gallenger op.646
- Sergei Rachmaninov: Vals en La mayor / Romanza en La Mayor

• Otras obras, transcripciones o adaptaciones para conjunto adecuadas al nivel (4 manos, 6 manos, 2/3/4 pianos, piano y voz, instrumentos de pequeña percusión, diferentes timbres con sintetizadores, etc…).

1.7.- Secuenciación trimestral.

PRIMER CURSO DE CONJUNTO DE PIANO (3º EPM)

PRIMER TRIMESTRE:

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de obras sencillas, a dos manos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos de obras sencillas a 4 manos o 2 pianos.
- Interpretación de las obras originales o arreglos a dos-tres pianos y a 4 manos programadas para el trimestre, por lo general dos (depende de la dificultad y la dimensión de las seleccionadas). *
- Ejercicio de improvisación con un total de 8 compases, ajustado a la siguiente estructura:
    - Esquema armónico I-I-V-I para frase A, y V-I-V-I para frase B.
    - Esquema formal A-A'-B-A' (o similar).
    - Patrones rítmicos de acompañamiento tipo acorde, tipo vals y tipo tresillo.
    - Tonalidades Do Mayor- La menor.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de obras sencillas, a dos manos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos de obras sencillas a 4 manos o 2 pianos.
- Interpretación de las obras originales o arreglos a dos-tres pianos y a 4 manos programadas para el trimestre, por lo general dos (depende de la dificultad y la dimensión de las seleccionadas). *
- Ejercicio de improvisación con un total de 8 compases, ajustado a la siguiente estructura:
    - Esquema armónico I-I-V-I para frase A, y V-I-V-I para frase B.
    - Esquema formal A-A'-B-A' (o similar).
    - Patrones rítmicos de acompañamiento tipo acorde, tipo vals y tipo tresillo.
    - Tonalidades Do Mayor- La menor, Sol Mayor-Mi menor.

TERCER TRIMESTRE:

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de obras sencillas, a dos manos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos de obras sencillas a 4 manos o 2 pianos.
- Interpretación de las obras originales o arreglos a dos-tres pianos y a 4 manos programadas para el trimestre, por lo general dos (depende de la dificultad y la dimensión de las seleccionadas). *
- Ejercicio de improvisación con un total de 16 compases, ajustado a la siguiente estructura:
    - Esquema armónico I-IV-V-I.
    - Patrones rítmicos de acompañamiento tipo acorde, tipo vals y tipo tresillo y tipo Bajo de Alberti.
    - Tonalidades Do Mayor- La menor, Sol Mayor-Mi menor, Fa Mayor-Re menor.

* Se programarán obras de diferentes estilos a lo largo del curso.

SEGUNDO CURSO DE CONJUNTO DE PIANO (4º EPM)

PRIMER TRIMESTRE:

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de obras sencillas, a dos manos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos de obras sencillas a 4 manos o 2 pianos.
- Interpretación de las obras originales o arreglos a dos-tres pianos y a 4 manos programadas para el trimestre, por lo general dos (depende de la dificultad y la dimensión de las seleccionadas). *
- Ejercicio de improvisación con un total de 16 compases, ajustado a la siguiente estructura:
    - Esquema armónico I-I-V-I para frase A, y V-I-V-I para frase B.
    - Esquema formal A-A'-B-A' (o similar).
    - Patrones rítmicos de acompañamiento tipo acorde, tipo vals, tipo tresillo y Bajo de Alberti.
    - Tonalidades de dos alteraciones.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de obras de dificultad adaptada, a dos manos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos de obras sencillas a 4 manos o 2 pianos.
- Interpretación de las obras originales o arreglos a dos-tres pianos y a 4 manos programadas para el trimestre, por lo general dos (depende de la dificultad y la dimensión de las seleccionadas). *
- Ejercicio de improvisación con un total de 32 compases, ajustado a la siguiente estructura:
    - Esquema armónico I-IV-V-I
    - Esquema formal A-A'-B-A' (o similar).
    - Patrones rítmicos de acompañamiento tipo acorde, tipo vals, tipo tresillo y Bajo de Alberti.
    - Tonalidades de tres alteraciones.
    - Cadencia andaluza.

TERCER TRIMESTRE:

- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de dificultad adaptada a dos manos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos de obras sencillas a 4 manos o 2 pianos.
- Interpretación de las obras originales o arreglos a dos-tres pianos y a 4 manos programadas para el trimestre, por lo general dos (depende de la dificultad y la dimensión de las seleccionadas). *
- Ejercicio de improvisación con un total de 16 compases, ajustado a la siguiente estructura:
    - Cadencia andaluza y rock
    - Cualquiera de los patrones rítmicos de acompañamiento
    - Tonalidades hasta cuatro alteraciones.

* Se programarán obras de diferentes estilos a lo largo del curso.

1.8.- Mínimos exigibles.

PRIMER CURSO DE CONJUNTO DE PIANO (3º EPM)

Los mínimos exigibles para la obtención de una Evaluación positiva en la asignatura de Conjunto en **primer curso** son:

PRIMER TRIMESTRE:

- Análisis de un fragmento sencillo.
- Lectura a primera vista de un fragmento sencillo.
- Interpretación de 1 pieza del Repertorio seleccionado.
- Improvisación A-A', con esquema armónico I-I-V-I, y patrón de acompañamiento en acordes.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Análisis de un fragmento sencillo.
- Lectura a primera vista de un fragmento sencillo.
- Interpretación de 1 pieza del Repertorio seleccionado.
- Improvisación A-A', con esquema armónico I-I-V-I, y patrón de acompañamiento en acordes y tipo vals.

TERCER TRIMESTRE:

- Análisis de un fragmento sencillo.
- Lectura a primera vista de un fragmento sencillo.
- Interpretación de 1 pieza del Repertorio seleccionado.
    - Improvisación A-A', con esquema armónico I-IV-V-I, y patrón de acompañamiento en acordes, tipo vals y tipo tresillo.

SEGUNDO CURSO DE CONJUNTO DE PIANO (4º EPM)

Los mínimos exigibles para la obtención de una Evaluación positiva en la asignatura de Conjunto en **segundo curso** son:

PRIMER TRIMESTRE:

- Análisis de un fragmento sencillo.
- Lectura a primera vista de un fragmento sencillo.
- Interpretación de 1 pieza del Repertorio seleccionado.
- Improvisación A-A'-B-A', con esquema armónico I-I-V-I, y patrón de acompañamiento básico, tipo vals o tresillo.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Análisis de un fragmento sencillo.
- Lectura a primera vista de un fragmento sencillo.

- Interpretación de 1 pieza del Repertorio seleccionado.
- Improvisación A-A'-B-A', con esquema armónico I-IV-V-I, y patrón de acompañamiento básico, tipo vals, tresillo y bajo de Alberti.

TERCER TRIMESTRE:

- Análisis de un fragmento sencillo.
- Lectura a primera vista de un fragmento sencillo.
- Interpretación de 1 pieza del Repertorio seleccionado.
- Improvisación que incluya el esquema de cadencia andaluza o tipo rock.

2. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

2.1. Principios metodológicos.

La metodología constituye el conjunto de decisiones y estrategias que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje y deberá adecuarse a la naturaleza de las enseñanzas musicales, a las características de cada asignatura y a las necesidades del alumnado. Su aplicación tendrá un carácter flexible, de manera que permita al profesorado adaptar su intervención a las distintas situaciones de aprendizaje y a las condiciones organizativas y materiales del centro.

La práctica docente partirá del nivel de desarrollo, los conocimientos previos, las capacidades, el ritmo de aprendizaje y las características individuales del alumnado. La diversidad de aptitudes, intereses, motivaciones y grados de madurez requiere una respuesta metodológica ajustada, evitando planteamientos uniformes y favoreciendo una progresión adecuada a las posibilidades de cada alumno o alumna, sin menoscabo de los objetivos y niveles establecidos para cada curso y enseñanza.

El proceso de enseñanza y aprendizaje tendrá un carácter fundamentalmente práctico y experiencial, propio de la naturaleza de las enseñanzas musicales. La práctica musical constituirá un elemento esencial para la adquisición y consolidación de conocimientos, habilidades y destrezas, procurando un aprendizaje significativo que favorece la integración progresiva de los aspectos técnicos, musicales, expresivos y teóricos. Los nuevos aprendizajes se relacionarán con los previamente adquiridos, favoreciendo su comprensión, aplicación e integración en contextos musicales diversos.

La metodología promoverá progresivamente la autonomía del alumnado y la adquisición de hábitos de trabajo adecuados. El profesorado orientará el proceso de aprendizaje proporcionando estrategias que permitan identificar dificultades, organizar el estudio, valorar los resultados obtenidos y buscar soluciones de manera cada vez más autónoma. Esta responsabilidad sobre el propio aprendizaje se desarrollará de forma gradual, atendiendo a la edad, madurez y nivel de las enseñanzas cursadas.

La intervención educativa combinará, según la naturaleza de cada asignatura, la atención individualizada con las distintas formas de práctica colectiva. La enseñanza individual permitirá atender de manera específica a las necesidades y evolución de cada alumno o alumna, mientras que la práctica en grupo favorecerá la escucha, la coordinación, la adaptación, la responsabilidad compartida y la participación en la realización musical conjunta. Ambas dimensiones se entenderán como complementarias dentro del proceso formativo.

Se favorecerá un clima de trabajo basado en la participación, la confianza, el respeto y la valoración del esfuerzo, procurando mantener la motivación y la implicación activa del alumnado. La utilización de estrategias variadas responderá a su utilidad para alcanzar los aprendizajes previstos y no supondrá, en ningún caso, una disminución del nivel de exigencia propio de estas enseñanzas.

No se establece un método único de enseñanza. Corresponderá al profesorado seleccionar y adaptar las estrategias, procedimientos y recursos que considere más adecuados en función de la asignatura, el curso, las características del alumnado y el momento del proceso de aprendizaje, dentro del marco establecido por la presente programación y de los acuerdos adoptados por los órganos de coordinación docente.

La metodología será objeto de seguimiento y revisión a lo largo del proceso educativo. La observación de la evolución del alumnado, las dificultades detectadas y los resultados obtenidos permitirán introducir los ajustes que resulten necesarios, favoreciendo la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de la propia práctica docente.

2.2. Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas se seleccionarán en función de la naturaleza de cada asignatura, del nivel del alumnado y de los aprendizajes que se pretendan desarrollar. No se establece un procedimiento único de trabajo, sino que se utilizarán y combinarán aquellas estrategias que resulten más adecuadas en cada momento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La práctica constituirá el punto de partida habitual del aprendizaje musical. La explicación y demostración del profesorado se combinarán, según proceda, con la observación, la imitación, la escucha, la experimentación y la práctica guiada. Especialmente en los primeros niveles, se procurará que la experiencia musical preceda a la explicación y conceptualización de los elementos trabajados.

En función de cada asignatura podrán emplearse estrategias como la interpretación, lectura y audición; el análisis de obras o fragmentos; la repetición consciente; el trabajo por partes y su posterior integración; la identificación y resolución de dificultades; la lectura a primera vista; la memorización; la improvisación y creación; la escucha comparada; la práctica individual y colectiva; la preparación de repertorio y la realización de ensayos, audiciones y conciertos.

La intervención del profesorado se adaptará a las necesidades que se vayan detectando. Una misma dificultad podrá abordarse mediante procedimientos diferentes y las estrategias utilizadas podrán modificarse cuando no produzcan los resultados esperados. Se procurará que el alumnado comprenda qué está trabajando, para qué lo trabaja y qué procedimientos puede utilizar para mejorar.

Se prestará especial atención a la adquisición de hábitos y estrategias de estudio. El trabajo realizado en clase deberá proporcionar herramientas que puedan aplicarse posteriormente de forma autónoma, favoreciendo la organización del estudio, la identificación de dificultades, la búsqueda de soluciones y la valoración de los resultados obtenidos.

En las asignaturas colectivas, el ensayo y la práctica conjunta constituirán herramientas habituales de aprendizaje. A través de ellos se trabajarán la escucha, la coordinación, la adaptación al grupo, la responsabilidad individual y la construcción de un resultado musical común.

Las audiciones, conciertos y demás situaciones de interpretación pública podrán integrarse en el proceso de aprendizaje como aplicación práctica del trabajo desarrollado en el aula. Su preparación será progresiva y adecuada al nivel y características del alumnado.

Los recursos audiovisuales y tecnológicos podrán utilizarse cuando aporten una utilidad concreta. La escucha de grabaciones, la grabación de la propia interpretación, los acompañamientos u otras herramientas disponibles pueden facilitar la observación, el análisis, la autoevaluación y la mejora del aprendizaje.

En definitiva, las estrategias metodológicas estarán al servicio del aprendizaje y no al contrario. Su elección y combinación corresponderá al profesorado, dentro del marco establecido por la programación y de los acuerdos de coordinación docente, atendiendo a las características del alumnado y a las necesidades reales de cada situación educativa.

2.3. Materiales y recursos didácticos.

Los materiales y recursos didácticos se seleccionarán en función de su utilidad para el proceso de enseñanza y aprendizaje, de las características de cada asignatura, del nivel del alumnado y de las necesidades que se planteen durante el curso. Su utilización tendrá un carácter flexible y estará subordinada a los objetivos y aprendizajes previstos.

Entre los materiales de uso habitual podrán emplearse partituras, métodos, estudios, ejercicios, repertorio, libros y publicaciones de consulta, materiales elaborados o seleccionados por el profesorado, así como otros recursos específicos propios de cada asignatura o especialidad.

La práctica musical requerirá igualmente el uso de los instrumentos y equipamiento disponibles en el centro: instrumentos principales y auxiliares, pianos o teclados, atriles, metrónomos, afinadores, accesorios, instrumental de pequeña percusión y demás materiales necesarios para el desarrollo de las distintas enseñanzas.

Los recursos audiovisuales y tecnológicos podrán incorporarse cuando aporten una utilidad concreta al aprendizaje. Podrán utilizarse equipos de reproducción y grabación, ordenadores y dispositivos disponibles, editores de partituras, aplicaciones musicales, acompañamientos, grabaciones de referencia y materiales digitales de consulta. La grabación de audio o vídeo podrá emplearse como herramienta de escucha, análisis y autoevaluación, facilitando la identificación de aspectos susceptibles de mejora.

También se considerarán recursos didácticos los espacios y equipamientos del propio conservatorio, tales como las aulas específicas, biblioteca, salón de actos o auditorio, espacios de ensayo y demás dependencias disponibles para el desarrollo de la actividad docente y artística.

Las audiciones, conciertos, ensayos, clases colectivas, actividades de conjunto y demás experiencias musicales organizadas por el centro podrán actuar asimismo como recursos de aprendizaje, siempre que guarden relación con los objetivos y contenidos trabajados.

La selección y utilización de los materiales y recursos corresponderá al profesorado, atendiendo a su disponibilidad, adecuación y utilidad pedagógica. Su incorporación no responderá a criterios meramente acumulativos o tecnológicos, sino a su capacidad para facilitar la comprensión, la práctica, la resolución de dificultades y el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.

3. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

3.1. Principios generales de la evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se desarrollará de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente para las Enseñanzas Básicas y las Enseñanzas Profesionales de Música y estará integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Tendrá carácter continuo, integrador, diferenciado, formativo y orientador, permitiendo obtener información sobre la evolución del alumnado, detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y adoptar las medidas necesarias para favorecer la continuidad y mejora de su aprendizaje.

La evaluación tendrá en cuenta los objetivos educativos y tomará como referente fundamental los criterios de evaluación establecidos en el currículo de cada materia o asignatura. Su carácter integrador permitirá valorar el desarrollo de las capacidades previstas para cada enseñanza, sin perjuicio de su carácter diferenciado, por el que se atenderá al progreso del alumnado en cada una de las materias o asignaturas que integran el currículo. Asimismo, se considerarán las características del alumnado y el contexto en el que se desarrolla la intervención educativa.

La evaluación se desarrollará de forma sistemática a lo largo del curso y estará vinculada a las orientaciones metodológicas establecidas en esta programación. La información obtenida durante el proceso permitirá valorar la evolución y el grado de logro alcanzado por el alumnado y orientar la adopción, cuando proceda, de las medidas necesarias para favorecer su progreso.

El proceso de evaluación garantizará la objetividad y el conocimiento por parte del alumnado de los procedimientos formales de evaluación, su naturaleza, aplicación y criterios de corrección. Asimismo, el alumnado tendrá derecho a conocer los resultados de su aprendizaje y a solicitar las aclaraciones necesarias para favorecer la mejora de su proceso educativo.

La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera coordinada a lo largo del proceso y en la adopción de las decisiones que de él se deriven, bajo la coordinación de la persona responsable de la tutoría. Corresponderá al profesorado responsable de cada materia o asignatura determinar su calificación de acuerdo con los referentes curriculares y con los procedimientos y criterios establecidos en la programación didáctica.

3.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación permitirán obtener, de forma sistemática y continuada, información relevante sobre el proceso de aprendizaje y la evolución del alumnado. Su aplicación estará integrada en el desarrollo ordinario de las actividades de enseñanza y aprendizaje y permitirá recoger evidencias relevantes y suficientes para valorar el grado de logro de los criterios de evaluación correspondientes.

La observación continuada constituirá un procedimiento fundamental de evaluación, especialmente en aquellas materias o asignaturas en las que los aprendizajes se manifiestan a través de la práctica musical. Se complementará, cuando resulte adecuado

a la naturaleza de los aprendizajes evaluados, con otros procedimientos que permitan obtener información diversificada sobre el progreso del alumnado.

Este planteamiento resulta especialmente coherente con las enseñanzas musicales, cuya normativa señala expresamente la observación continuada de la evolución del aprendizaje como procedimiento preferente, sin excluir la realización de pruebas cuando resulten necesarias.

Las evidencias de aprendizaje podrán obtenerse a través de las distintas actuaciones y producciones del alumnado, tanto individuales como colectivas, desarrolladas en el aula o, cuando proceda, en otros contextos vinculados al proceso educativo. Podrán comprender actividades de carácter práctico, interpretativo, auditivo, creativo, oral o escrito, así como pruebas específicas cuando resulten adecuadas a los aprendizajes objeto de evaluación.

Para la recogida y valoración de las evidencias podrán emplearse, entre otros instrumentos, registros de observación y seguimiento, rúbricas, escalas de valoración, listas de control y otros recursos que permitan documentar de forma objetiva el proceso de aprendizaje. Su selección y aplicación atenderá a la naturaleza de cada materia o asignatura, al curso, al nivel de las enseñanzas y a las características del alumnado.

Los procedimientos e instrumentos utilizados serán variados, adecuados a los aprendizajes objeto de evaluación y coherentes con las orientaciones metodológicas establecidas. Una misma actividad podrá proporcionar evidencias relacionadas con varios criterios de evaluación y un mismo criterio podrá ser valorado mediante diferentes evidencias obtenidas a lo largo del proceso, favoreciendo una valoración continua, fundamentada y ajustada a la evolución del alumnado.

3.3. Criterios de calificación.

El Sistema de evaluación del alumnado se ha construido distinguiendo entre procedimientos, evidencias e instrumentos de evaluación. Esta diferenciación permite evitar que una actividad, prueba, audición o actuación se convierta por sí misma en el objeto de la evaluación: estas actuaciones proporcionan evidencias que permiten valorar los aprendizajes establecidos curricularmente.

La calificación del alumnado se determinará a partir de la valoración del grado de logro de los objetivos y criterios de evaluación establecidos en el currículo de cada materia o asignatura.

Con carácter común, las rúbricas se estructurarán en cinco niveles de logro, asociados a los siguientes valores numéricos: Excelente (9-10), Avanzado (8), Adecuado (6-7), Básico (5) e Insuficiente (1-4). Cuando un nivel comprenda más de un valor, corresponderá al profesorado responsable de la materia o asignatura determinar la calificación concreta dentro del intervalo, atendiendo al grado de logro observado y a las evidencias de aprendizaje disponibles.

Los niveles expresarán el grado de consecución de los aprendizajes previstos en cada momento del proceso educativo. Su valoración se realizará atendiendo al curso, ciclo o tramo de progresión correspondiente y a los contenidos y materiales didácticos mediante los que se desarrollan los aprendizajes, de modo que la rúbrica valore el grado de logro alcanzado respecto de lo que corresponde aprender en cada momento formativo.

La concreción de las rúbricas atenderá a la naturaleza y características de cada materia o asignatura. En las enseñanzas instrumentales podrán establecerse rúbricas específicas por especialidad o comunes a una familia instrumental cuando sus características técnicas, interpretativas y pedagógicas permitan compartir dimensiones de valoración, incorporándose las concreciones necesarias cuando las particularidades de una especialidad así lo requieran.

Los criterios de evaluación continúan siendo los referentes curriculares y las rúbricas no los sustituyen ni crean una nueva capa curricular. Su función consiste en facilitar la valoración objetiva, gradual y justificable del grado de logro alcanzado por el alumnado.

La adopción de las rúbricas responde a la necesidad de transformar las evidencias recogidas a través de la observación del alumnado en una valoración suficientemente fundamentada.

Las rúbricas correspondientes a las distintas materias, asignaturas, especialidades o familias instrumentales se incorporarán como anexos a la programación didáctica, formando parte de la misma.

En la concreción de las programaciones correspondientes a cada materia o asignatura, los departamentos didácticos establecerán la ponderación de los criterios de evaluación. Dicha ponderación responderá a la relevancia de los aprendizajes contemplados en el currículo y mantendrá la necesaria coherencia con los objetivos, los contenidos, la metodología y la progresión establecida para cada enseñanza.

La calificación se obtendrá a partir de la valoración de las evidencias de aprendizaje mediante las rúbricas correspondientes y de la ponderación establecida para los criterios de evaluación vinculados a dichas evidencias, permitiendo fundamentar y justificar las decisiones adoptadas durante el proceso de evaluación.

Cuando en un determinado momento de la evaluación continua no se disponga todavía de evidencias relevantes y suficientes para valorar determinados aprendizajes, estos permanecerán pendientes de valoración hasta que pueda determinarse fundadamente su grado de logro. Las valoraciones tendrán carácter progresivo y podrán actualizarse a medida que nuevas evidencias permitan apreciar la evolución del alumnado.

La calificación final reflejará el grado de logro alcanzado respecto de los referentes curriculares correspondientes. Su expresión se ajustará a lo dispuesto en la normativa vigente para las Enseñanzas Básicas y las Enseñanzas Profesionales de Música.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

4.1. Principios generales.

La atención a la diversidad y a las diferencias individuales constituye una pauta ordinaria de la acción educativa y no una actuación excepcional vinculada exclusivamente a la existencia de dificultades de aprendizaje. La respuesta educativa atenderá a las características y necesidades del alumnado, a sus diferentes ritmos de aprendizaje y a su evolución a lo largo del proceso educativo.

Las características propias de las enseñanzas musicales favorecen especialmente este principio. El carácter individual o de reducido agrupamiento de buena parte de la enseñanza instrumental permite un conocimiento directo de la evolución del alumnado y facilita una respuesta flexible e individualizada.

La atención a la diversidad se desarrollará de acuerdo con los criterios y medidas establecidos en el Proyecto Educativo. Las programaciones didácticas concretarán su aplicación en cada asignatura o especialidad, correspondiendo al profesorado y a los equipos docentes adecuar la respuesta educativa a las características y evolución de cada alumno o alumna.

4.2. Concreción de la respuesta educativa.

La respuesta educativa se concretará atendiendo a las características y necesidades del alumnado y a su evolución durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro del marco establecido por el Proyecto Educativo y por las correspondientes programaciones didácticas.

En las enseñanzas básicas de música, la intervención educativa tendrá en cuenta las necesidades formativas y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adecuando la metodología a sus características. En las enseñanzas profesionales de música, la respuesta educativa se desarrollará desde una organización flexible, variada e individualizada de los contenidos y de su enseñanza, facilitando la atención a la diversidad como pauta ordinaria de la acción educativa.

En ambos casos, la intervención docente podrá adecuar la metodología, las actividades, los materiales y recursos didácticos, el repertorio cuando corresponda y las estrategias y pautas de trabajo, respetando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para cada enseñanza. Estas actuaciones favorecerán tanto la superación de las dificultades que puedan presentarse como el desarrollo de las capacidades del alumnado.

Cuando las necesidades detectadas requieran una respuesta que exceda de las posibilidades de adecuación ordinaria de la práctica docente, se actuará conforme a las medidas establecidas en el Proyecto Educativo y a lo dispuesto en la normativa vigente.

4.3. Coordinación, seguimiento y valoración.

La atención a la diversidad y a las diferencias individuales requerirá una actuación coordinada del profesorado y de los equipos docentes. La tutoría favorecerá la

coordinación de la información relativa a la evolución del alumnado y, cuando proceda, la comunicación con las familias.

El seguimiento continuo del proceso de aprendizaje permitirá detectar las dificultades que puedan presentarse, valorar la evolución del alumnado y comprobar la adecuación de la respuesta educativa adoptada. La información obtenida mediante la evaluación servirá de referencia para valorar la eficacia de las actuaciones desarrolladas.

Cuando el seguimiento realizado evidencie la necesidad de modificar la respuesta educativa, se procederá a su reajuste dentro del ámbito de actuación que corresponda al profesorado, al equipo docente o al centro, de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

5.1. Finalidad y principios generales.

Las actividades complementarias y extraescolares constituyen un elemento formativo que amplía y enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado en el Conservatorio, favoreciendo el desarrollo y la aplicación de los aprendizajes adquiridos y su conexión con contextos musicales, artísticos y culturales diversos.

Su planificación estará vinculada al currículo de las enseñanzas y contribuirá a su desarrollo, tanto en las especialidades instrumentales como en las asignaturas de práctica musical colectiva: Coro, Agrupaciones Musicales, Orquesta/Banda y Música de Cámara. A través de ellas se favorecerán la interpretación pública, la experiencia musical compartida, la participación en proyectos conjuntos y el acercamiento del alumnado a diferentes manifestaciones musicales, artísticas y culturales.

Estas actividades favorecerán la convivencia y la colaboración entre el alumnado, el profesorado, las especialidades y los departamentos, al tiempo que contribuirán a la apertura del Conservatorio a su entorno, a la difusión de la actividad artística desarrollada en el centro y a la participación de la comunidad educativa en su vida musical y cultural.

La planificación anual de estas actividades establecerá las principales actuaciones previstas a lo largo del curso y su temporalización, manteniendo el carácter abierto y flexible necesario para incorporar, modificar o adaptar aquellas propuestas que, por su interés pedagógico, artístico o cultural, puedan contribuir al enriquecimiento de la formación del alumnado y de la vida musical del Conservatorio.

5.2. Actividades vinculadas a las especialidades instrumentales.

En las especialidades instrumentales, las actividades complementarias y extraescolares se integran en el proceso formativo del alumnado como espacios de aplicación, desarrollo y proyección de los aprendizajes. La interpretación ante el público adquiere especial relevancia al situar al alumnado en situaciones reales de interpretación, favoreciendo progresivamente la autonomía, el control interpretativo, la comunicación musical y la experiencia escénica.

Las audiciones constituyen un espacio fundamental para el desarrollo de la interpretación pública y la adquisición progresiva de experiencia escénica. Se organizarán a lo largo del curso dentro de los periodos establecidos en la planificación general del Conservatorio y podrán desarrollarse por especialidades, departamentos o mediante la participación conjunta de diferentes especialidades, atendiendo a la finalidad pedagógica y artística de cada propuesta.

La participación del alumnado en las actividades de interpretación pública se adecuará a su momento formativo, al grado de preparación del repertorio y a la naturaleza y finalidad de cada actividad. La selección del repertorio y de las propuestas interpretativas responderá a criterios pedagógicos y artísticos, de manera que la experiencia contribuya de forma efectiva al progreso del alumnado.

Además de las audiciones, podrán desarrollarse conciertos, encuentros, intercambios, cursos, talleres, clases magistrales, proyectos interdisciplinares, actividades vinculadas a la Semana Cultural, asistencia a conciertos y otras propuestas de interés musical y

formativo. Cuando su naturaleza permita obtener evidencias relacionadas con los criterios de evaluación de la especialidad, dichas evidencias podrán incorporarse al proceso de evaluación del alumnado en los términos establecidos en el correspondiente apartado de esta programación.

5.3. Actividades vinculadas a las asignaturas de práctica musical colectiva.

En las asignaturas de práctica musical colectiva, Coro, Agrupaciones Musicales, Orquesta/Banda, Música de Cámara, Conjunto de Piano y Conjunto de Guitarra, las actividades complementarias y extraescolares adquieren una especial dimensión formativa al favorecer la aplicación de los aprendizajes propios de la interpretación conjunta en situaciones musicales reales. Estas experiencias permiten desarrollar la escucha, la coordinación, la integración en el conjunto, la responsabilidad individual y colectiva y la comunicación musical como elementos esenciales de la práctica compartida.

Los conciertos, audiciones y demás actuaciones públicas se integran en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas asignaturas, proporcionando un contexto en el que el trabajo desarrollado adquiere una finalidad artística compartida. Su preparación y realización favorecen la escucha activa, el ajuste y la coordinación entre los integrantes, la adaptación al conjunto y la construcción de un resultado musical común.

La participación en estas actividades implica una responsabilidad individual vinculada al funcionamiento y al trabajo del conjunto. La preparación de la propia parte, la implicación en el proceso colectivo y la capacidad de responder a las necesidades musicales del grupo constituyen aspectos esenciales para el desarrollo progresivo de la interpretación conjunta.

El desarrollo de estas actividades podrá proporcionar, cuando proceda, evidencias del aprendizaje relacionadas con los criterios de evaluación propios de estas asignaturas. La valoración se centrará en los aprendizajes demostrados durante el proceso de preparación y la interpretación conjunta, atendiendo a la evolución individual del alumnado y a su integración y respuesta dentro del conjunto, en los términos establecidos en el correspondiente apartado de evaluación de esta programación.

Nota: las actividades programadas por el DECPA (Departamento de Extensión cultural y Promoción Artística) y aprobadas por el ETCP, Claustro y Consejo Escolar para cada curso escolar se podrán consultar en el apartado correspondiente de la web oficial del conservatorio.

6. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

La programación didáctica constituye un instrumento de planificación abierto y susceptible de revisión, cuya aplicación debe permitir valorar tanto la adecuación de las decisiones adoptadas como la eficacia de la práctica docente. Su revisión tendrá como finalidad detectar dificultades, valorar los resultados obtenidos e introducir, cuando proceda, los ajustes necesarios para favorecer la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este proceso se desarrollará de manera coordinada y sistemática, integrado en los procedimientos de seguimiento, evaluación y autoevaluación del centro, y será aplicable a las distintas enseñanzas y asignaturas atendiendo a sus características específicas.

6.1. Finalidad y carácter del proceso.

La revisión de la programación y la evaluación de la práctica docente tendrán un carácter continuo, reflexivo y orientado a la mejora. Su finalidad será comprobar la adecuación entre lo planificado y su desarrollo efectivo, valorar la eficacia de las decisiones metodológicas y organizativas adoptadas y detectar aquellos aspectos susceptibles de modificación o mejora.

La información obtenida permitirá valorar el grado de adecuación de la programación a las características y necesidades del alumnado, así como la eficacia de la intervención docente en relación con los objetivos previstos, el desarrollo del currículo y los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación de la práctica docente se entenderá, por tanto, como un instrumento de análisis y mejora profesional vinculada a la revisión de la propia programación, evitando su consideración como un procedimiento aislado o exclusivamente referido a los resultados académicos del alumnado.

6.2. Mecanismos e indicadores de revisión y evaluación.

La revisión de la programación y la evaluación de la práctica docente se realizarán a partir de la información obtenida durante el desarrollo del proceso educativo, mediante la observación sistemática, el análisis de los resultados del alumnado, el seguimiento de la programación, la coordinación docente y cuantos instrumentos de evaluación y autoevaluación se establezcan en el centro.

La adecuación de la concreción, secuenciación y desarrollo de los elementos curriculares establecidos en la programación.
El cumplimiento y adecuación de la temporalización prevista.
La idoneidad de la metodología, las actividades, los materiales y los recursos utilizados.
La adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados.
La respuesta ofrecida a las diferentes necesidades, ritmos y características del alumnado.
El grado de participación, implicación y progreso del alumnado.
La eficacia de las medidas educativas y organizativas adoptadas.
La coordinación entre el profesorado implicado en el proceso educativo.

Las dificultades detectadas durante el desarrollo de la programación y las posibles causas que las hayan originado.
La adecuación de la planificación, organización y actuación docente a las características del grupo, de la asignatura y de las enseñanzas correspondientes.
Los departamentos de coordinación didáctica concretarán, cuando resulte necesario, estos aspectos mediante los instrumentos de seguimiento y autoevaluación adecuados, procurando que la información recogida sea útil para fundamentar las decisiones de mejora.

6.3. Temporalización, responsables y propuestas de mejora.

La revisión de la programación se realizará de forma continua a lo largo del curso, sin perjuicio de los momentos específicos de valoración establecidos por el centro. El profesorado efectuará el seguimiento de su aplicación en el desarrollo ordinario de la actividad docente, mientras que los departamentos de coordinación didáctica analizarán de forma periódica aquellos aspectos que requieran una valoración conjunta.

Al finalizar el curso se realizará una valoración global del desarrollo de la programación y de la práctica docente, teniendo en cuenta la información recogida durante el proceso, los resultados obtenidos, las dificultades detectadas y las propuestas formuladas.

Los aspectos relevantes derivados del seguimiento y las propuestas de mejora quedarán recogidos en los documentos correspondientes del departamento y del proceso de autoevaluación del centro.

Las conclusiones derivadas de este proceso servirán de referencia para establecer propuestas de mejora y, cuando proceda, para la actualización o modificación de las programaciones didácticas, garantizando así su carácter dinámico y su adecuación a la realidad educativa.

Anexo a la Programación Didáctica:

Rúbrica EPM

RÚBRICA CONJUNTO DE P-G

Criterio de evaluación (Orden de 25 de octubre de 2007)	**% asignado**	**Nivel de logro: 9 a 10 Excelente / 8 Avanzado / 6 a 7 Adecuado / 5 Básico / 1 a 4 Insuficiente.**				
		Excelente	**Avanzado**	**Adecuado**	**Básico**	**Insuficiente**
Cr1. Interpretar obras del repertorio.	**30 %**	Mantiene con autonomía y estabilidad el criterio interpretativo común y el equilibrio sonoro, ajustándose con precisión al conjunto.	Mantiene de forma autónoma y estable el criterio interpretativo común y el equilibrio sonoro, con pequeños desajustes ocasionales.	Mantiene suficientemente el criterio interpretativo común y el equilibrio sonoro, aunque presenta algunos desajustes que corrige con orientación puntual.	Mantiene el criterio interpretativo común y el equilibrio sonoro de forma irregular, necesitando orientación frecuente para ajustarse al conjunto.	Presenta dificultades persistentes para mantener el criterio interpretativo común y el equilibrio sonoro, incluso con orientación.

RÚBRICA CONJUNTO DE P-G

Criterio de evaluación (Orden de 25 de octubre de 2007)	**% asignado**	**Nivel de logro: 9 a 10 Excelente / 8 Avanzado / 6 a 7 Adecuado / 5 Básico / 1 a 4 Insuficiente.**				
Cr2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.	**10 %**	**Excelente**	**Avanzado**	**Adecuado**	**Básico**	**Insuficiente**
		Atiende con autonomía y seguridad al desarrollo global de la partitura y coordina la interpretación con gestos precisos.	Atiende de forma autónoma al desarrollo global de la partitura y coordina adecuadamente la interpretación, con pequeñas imprecisiones ocasionales.	Atiende al desarrollo global de la partitura y coordina suficientemente la interpretación, con algunas imprecisiones que corrige con orientación puntual.	Atiende de forma irregular al desarrollo global de la partitura y presenta dificultades de coordinación, necesitando orientación frecuente.	Presenta dificultades persistentes para atender al desarrollo global de la partitura y coordinar la interpretación, incluso con orientación.

RÚBRICA CONJUNTO DE P-G

Criterio de evaluación (Orden de 25 de octubre de 2007)	**% asignado**	**Nivel de logro: 9 a 10 Excelente / 8 Avanzado / 6 a 7 Adecuado / 5 Básico / 1 a 4 Insuficiente.**				
Cr3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad.	**10 %**	**Excelente**	**Avanzado**	**Adecuado**	**Básico**	**Insuficiente**
		Lee a primera vista con autonomía, fluidez y comprensión, manteniendo la continuidad de la interpretación.	Lee a primera vista con autonomía y fluidez, con pequeñas imprecisiones que no interrumpen la continuidad.	Lee a primera vista de forma suficientemente fluida, con algunas imprecisiones que permiten mantener la interpretación.	Realiza la lectura con dificultades e interrupciones, aunque logra mantener los elementos esenciales del texto musical.	Presenta dificultades persistentes que impiden mantener la continuidad y comprender suficientemente el texto musical.

RÚBRICA CONJUNTO DE P-G

Criterio de evaluación (Orden de 25 de octubre de 2007)	**% asignado**	**Nivel de logro: 9 a 10 Excelente / 8 Avanzado / 6 a 7 Adecuado / 5 Básico / 1 a 4 Insuficiente.**				
		Excelente	**Avanzado**	**Adecuado**	**Básico**	**Insuficiente**
Cr4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.	**25 %**	Estudia el repertorio con constancia y autonomía, presenta su parte sólidamente preparada y asume plenamente su responsabilidad dentro del conjunto.	Estudia el repertorio con regularidad y autonomía, mostrando una preparación sólida y responsable de su parte.	Estudia y prepara el repertorio de forma suficiente, cumpliendo adecuadamente con su responsabilidad dentro del conjunto.	Presenta una preparación irregular, aunque suficiente para participar en el trabajo del conjunto, necesitando orientación frecuente.	Presenta una preparación insuficiente y poco constante, dificultando el desarrollo del trabajo colectivo.

RÚBRICA CONJUNTO DE P-G

Criterio de evaluación (Orden de 25 de octubre de 2007)	**% asignado**	**Nivel de logro: 9 a 10 Excelente / 8 Avanzado / 6 a 7 Adecuado / 5 Básico / 1 a 4 Insuficiente.**				
		Excelente	**Avanzado**	**Adecuado**	**Básico**	**Insuficiente**
Cr5. Interpretar públicamente obras del repertorio.	**25 %**	Interpreta en público con seguridad y precisión, manteniendo un fraseo, equilibrio, dinámica y carácter plenamente adecuados al estilo.	Interpreta en público con seguridad y precisión, mostrando adecuada coherencia de fraseo, equilibrio, dinámica y estilo, con pequeñas imprecisiones ocasionales.	Interpreta en público de forma correcta y suficientemente estable, respetando los principales elementos de fraseo, equilibrio, dinámica y estilo.	Interpreta en público con cierta inseguridad e irregularidad, aunque mantiene suficientemente los elementos esenciales del repertorio.	Presenta dificultades importantes para mantener en público una interpretación suficientemente estable y adecuada al carácter y estilo del repertorio.